

radiocorriere

E

*in vendita nelle edicole e
nelle principali librerie
il numero 4 della rivista
bimestrale della*

"EDIZIONI RADIO ITALIANA,,

ELETTRONICA

Lire 300

*Contiene, oltre ai consueti
notiziari, i seguenti articoli:*

- **A. Carrelli**
La moderna teoria dei
semiconduttori
- **H. Nitsche - H. H. Claussen**
Collegamento di servizio
a frequenza portante
per trasmettitori a onde
metriche
- **G. De Lotto**
Misure delle perdite nel
ferro su nuclei per alta
frequenza
- **G. F. Raffo**
Linea di ritardo elet-
tronica
- **L. Penzio**
Ponte radio a onde
metriche modulate di
frequenza Torino-Aosta

✱

*Indirizzare le richieste dirette
alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino, che
invierà la rivista franco di spese
contro anticipo di L. 300 (estero
L. 500). - Gli abbonamenti per
un anno (sei numeri) costano
L. 1500 per l'Italia e L. 2500
per l'Estero. I versamenti posso-
no effettuarsi sul conto corrente
postale numero 2137800*



Il soprano Rosanna Carteri sarà Ifigenia nella omonima tragedia musicale radiofonica di Ildebrando Pizzetti (« Premio Italia 1950 ») che verrà trasmessa per la Stagione Lirica della Rai mercoledì 2 settembre alle ore 22 circa dalle stazioni del Programma Nazionale

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
Mc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2
899	333,7	Milano I						Cagliari 2
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Alessandria 2
		Bolzano I			Genova 2			Aquila 2
		Firenze I			Milano 2			Arezzo 2
		Napoli I			Napoli 2			Ascoli Piceno 2
		Torino I			Pescara 2			Biella 2
		Venezia I			Venezia 2			Bressanone 2
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2			Cuneo 2
		Bari I			Bari 2			Foggia 2
		Bologna I			Bologna 2			Merano 2
		Catania I			Pisa 2			Potenza 2
		Genova I			Ancona 2			Reggio Cal. 2
		Messina I			Catania 2			Salerno 2
		Palermo I			Firenze 2			Savona 2
		Pescara I			Palermo 2			Siena 2
		Roma I			Sanremo 2			Trento 2
					Sassari 2			Verona 2
					Torino 2			Vicenza 2
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte
		Verona I	89,9	Monte Penice M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.
		Ancona I	93,7	Milano M. F. II				
		Brindisi I	94,9	Genova M. F. II				
		Catanzaro I	95,9	Torino M. F. II				
		Cosenza I						
		Lecce I						
		Perugia I						
		Taranto I						
		Terni I						
1578	190,1		Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			Onde corte		
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
			9,71	30,90	15,32			
Autonome			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte
818	366,7	Trieste	90,9	Bologna M. F.				
			91,7	Monte Penice M. F.				
			92,9	Trieste M. F.				
			93,9	Firenze M. F.				
			94,5	Napoli M. F.				
			94,9	Venezia M. F.				
			96,9	Genova M. F.				
			98,9	Roma M. F.				
			98,9	Torino M. F.				
			99,9	Milano M. F.				

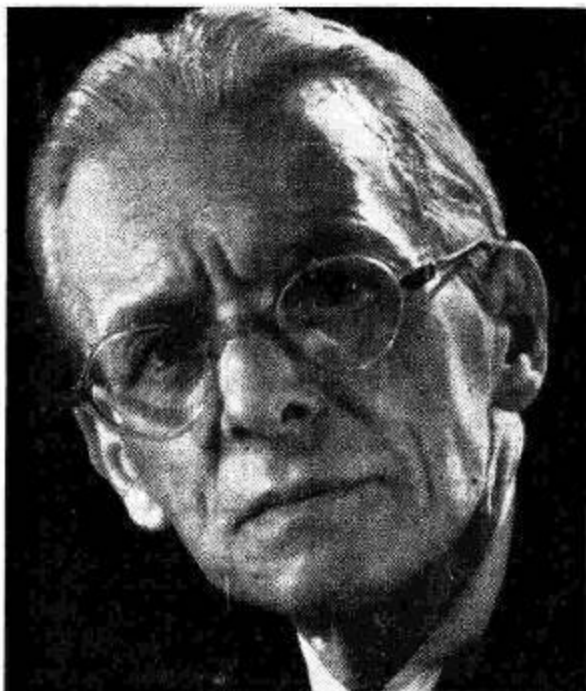
STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA			Programma leggero		
Ageri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte)	21670	13,85	Droitwich	200	1500
ANDORRA			◊ Progr. "Inter."			OLANDA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Andorra	822	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	746	402	INGHILTERRA		
AUSTRIA	5980	50,16	Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298	Programma onde corte		
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	SPAGNA			ore 5,00 - 8,30	metri 49,10	
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Barcellona	1223	245,3	" 7,00 - 8,30	" 31,55	
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	Madrid	737	407,1	" 11,45 - 18,30	" 25,53	
Bruxelles (Francese)	620	483,9	"	6030	49,75	SVEZIA			" 16,15 - 19,15	" 31,88	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Motala	191	1570,7	" 18,15 - 22,00	" 48,78	
FRANCIA			"	6190	48,46	Hörby	1178	257,7	" 23,00 - 23,45	" 49,10	
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	SVIZZERA			RADIO VATICANA		
Marseille	710	422	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Beromuenster	529	567,1	Ora dei programmi in lingua italiana		
Paris	863	347	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Monteceneri	557	538,6	ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75;		
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	Sottens	764	392,7	31,41; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			INGHILTERRA			" 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
◊ Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	◊ Programma nazionale			" 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21;		
Lyon	602	498	" (serale)	1439	208,4	North	692	433,5	31,41; 196; 384.		
Limoges I	791	379	MONTECARLO			Scotland	809	370,8	" 21,40: Pensiero spirituale.		
Toulouse	944	318		1466	205	Wales	881	340,5	" 9 Domenica: S. Messa in collegamento		
Paris II - Marseille II	1070	280	Montecarlo	6035	49,71	London	908	330,4	con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384;		
				7349	40,82	West	1052	285,2	" 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75;		
									41,21; 31,41; 196; 384.		
									" 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati		
									m. 49,75; 31,41; 196; 384.		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Due opere contemporanee per la Stagione Lirica della Rai

«IFIGENIA» DI PIZZETTI E «LA CROCE DESERTA» DI FUGA



Ildebrando Pizzetti



Sandro Fuga

Quando *Ifigenia* di Ildebrando Pizzetti, nella sua prima versione di opera radiofonica, conquistò il «Premio Italia 1950», e quando, nel nuovo adattamento scenico dell'autore, riscosse anche un magnifico successo teatrale, non pochi la giudicarono come la migliore creazione pizzettiana. Infatti essa, nella lunga e densa strada artistica di Pizzetti, appare come una opera definitiva: quasi la mèta d'un ideale estetico a lungo perseguito, e pur compiutamente realizzato nelle singole tappe.

La concezione pizzettiana del «dramma musicale» — è ormai ovvio ricordarlo — risponde ad una morale altamente umana, cui concorrono la poetica del dramma e la poetica della musica: morale che è una legge di bontà e di amore. A tale legge, a dimostrarne caldamente il valore, Pizzetti tende quanto mai nella *Ifigenia*: tragedia classica dell'inconsulto potere dell'odio umano, della fatalità della vittima innocente; mito famoso, che anche nella musica ha acceso spesso alti spiriti artistici. «Opera a tesi» per eccellenza: poiché non si ferma alla tragedia, che potrebbe essere di per sé conclusa esteticamente. Pizzetti infatti aggiunge la conclusione etica: vuol lanciare la domanda — disperata ma anche confidente — «Insino a quando?», all'addio degli uomini, da secoli e millenni, sempre vivo e tragico, e «Perché?». Così egli giunge, con ardore e religione, all'Epilogo della tragedia: dove il coro, in stile oratoriale, incita alla pace, all'amore tra gli uomini.

Il piano dell'opera appare subordinato a questa tesi etica. La «tragedia musicale» vera e propria, che di per sé è una delle migliori realizzazioni pizzetti-

tiane, fa blocco. I personaggi principali — Ifigenia, Clitennestra, Agamennone — si stagliano drammaticamente mediante una configurazione del declamato, che appare più personalistica e differenziata rispetto ad ogni altra opera pizzettiana. E se Agamennone

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

è il meno precisato, come già è incerta la psicologia dell'Agamennone classico, padre e re, Clitennestra appare tesa in una plastica drammatica, di contro alla quale si distende la bianca ingenuità di Ifigenia, dolcemente remissiva, d'una dolcezza che prevale anche nel finale «Addio alla vita», e che potrebbe richiamare per contrasto l'universale lamento della Figlia di Jefte, nel capolavoro di Carissimi.

Dopo il blocco tragico, ecco la rapida dissolvenza ad un «Recitante», che commenta dolorosamente il triste retaggio ed urge di una risposta. Quindi l'Epilogo corale, che nel piano dell'opera sembra avere la funzione più importante. L'autore la sente quasi provenire da altri spazi, al di sopra delle barriere umane; e perciò la realizza lanciando l'ansiosa domanda in varie lingue, e rispondendo polifonicamente — cattolicamente, si direbbe — in latino. Il coro non soltanto è impiantato secondo la tragedia ellenica, come suggerimento o commento alla azione; ma è portato da Pizzetti verso un dualismo di forte efficacia. Infatti, il coro femminile con la Corifea soprano è antagonista del coro maschile con i due Corifei tenore e baritono.

Il primo coro commenta la azione, il secondo la annuncia e la spinge innanzi. Il primo parteggia per la vittima (coro dell'Imenèo, lamento al sacrificio); il secondo è come l'agente del fato odioso. E ancora: il primo coro ha un andamento più lirico, melodico; il secondo è per lo più di tipo declamato, ed è rude ed energico quanto necessariamente l'altro è gentile. In sostanza, raggruppa «personaggi» corali: ancelle da un lato, guerrieri dall'altro.

L'orchestra procede per «temi» tipici, apposti alle situazioni del dramma e perciò ricorrenti secondo i suoi ingranaggi e sviluppi. E lo strumentale si fa teso nelle precisioni timbriche, nell'essenzialità delle articolazioni, nella scarna e linda efficacia degli effetti.

Con l'opera di Pizzetti ascolteremo, in questa serata lirica del Programma Nazionale, l'opera in un atto di Sandro Fuga, *La croce deserta*, di cui recentemente si è avuto occasione di parlare. Ricordiamo qui che l'opera è tratta dalla novella «La peste a Bergamo» del danese J. P. Jacobsen, e che nel libretto Tullio Pinelli orienta la vicenda verso quella luce di speranza e di fede che il musicista richiedeva. L'azione si riassume nella tragica situazione di Bergamo alta, colpita dalla peste e in attesa della morte. Non più fede in Dio — la stessa Cattedrale è stata chiusa — ma scatenarsi dei più bassi istinti. Senza pietà per gli appestati, neppure per una madre che porta il figlio al lazzaretto, il popolo vuol godere finché c'è vita, trascinato anche da un cinico filosofo e da una femmina perduta. Ma una notte da Bergamo bassa sale un corteo guidato da un frate, per riaprire la cattedrale e predicare la passione di Cristo. Invano il filosofo si oppone, invi-

tando persino ad una sacralità parodia. Lamenti, flagellazioni e canti dei penitenti fanno tacere la folla, mentre il frate ammonisce sui castighi divini finché perdura il peccato. E finalmente la folla spalana le porte della cattedrale.

Per questa sua prima opera, che ebbe il battesimo al Teatro delle Novità di Bergamo il 14 ottobre 1950, Sandro Fuga fu attratto dalla profonda drammaticità del testo e dal suo carattere di affresco. Dando anzi all'opera la qualifica di «Lauda drammatica», egli volle ricordare gli artistici e moralistici usi delle confraternite dugentesche, per le contrade dell'Umbria e della Toscana. Impostata su due cori di popolo, la musica sgorga da una profonda e lirica sensibilità, semplice sincera come è l'arte di Fuga.

a. m. b.

Miti Truccato Pace
Citennestra nell'«Ifigenia»Giacomo Vaghi
Agamemnone in «Ifigenia»Franca Duval nel personaggio
la femmina ne «La croce deserta»Renato Capecci (a sinistra) e Gino Del Signore, interpreti rispettivamente
dei personaggi del frate e del filosofo ne «La croce deserta»

INVITO ALLA CANZONE

A avete mai provato a chiedere dove vadano a finire e cosa facciano tutte quelle canzoni, canzonette, canzoncine, che per una ragione o per l'altra non s'è potuto o voluto ascoltare, cogliere a volo mentre passavano a squarciagola di buon mattino, quando i caffè sono ancora chiusi e odorano di segatura ad una notte, mentre rinascono per una via deserta arrivando da una finestra il suono di una radio? Andranno forse per sempre perdute? No, non lo credo. Sono anzi convinto di questo: che esse un bel momento, fatte più belle e malinconiche dal tempo, ritornino tutte per venire a chiederci conto del perché le abbiamo abbandonate, rifiutate, per dirci con una voce fatta più limpida che avevano per noi un regalo, grande o modesto non importa, che in ogni caso non andava disprezzato.

Ed è così, anche la più labile canzoncina, proprio una di quelle che sembra debbano sparire al primo colpo di vento come certe magiche pitture indiane, fatte di polvere di rhabar macinati, può intervenire nel nostro destino con un piccolo segno di felicità, così come può essere addirittura il personaggio che da lontano corre ad assistervi nella nostra solitudine, o il soldo paio di ormezzini cui fiduciosamente ancoriamo una vecchia cronaca di sentimenti, stati d'animo, di ricordi ancora vivi ed inebrianti. Proprio così vi dico: una di quelle effimere canzoni la cui stessa frenetica attività, il costante impegnarsi in nuove risorse sembra volere condannare ad una rapidità crudele e senza scampo, può fare bruciare il cuore dentro di noi. E ricordo a questo proposito una pagina del «Diario» di Julien Green.

«Domenica 16 febbraio 1941. Non ascolto mai una canzonetta popolare, ave si parli d'amore, senza una specie di trasalimento intimo... Non sono nulla senza di te... Quando tu non ci sei non vivo più... Non cerco che te... Non voglio che te... Tali sono i temi ricorrenti che la banalità delle parole che li traducono, non riesce mai a privare d'una essenziale nobiltà. Quante volte ascoltando una voce alla radio riconoscevo il timbro di un'altra voce più segreta!».

«Invito alla canzone», dunque, non vuole essere una parata di musiche nel senso convenzionale, una rassegna che a tutti i costi pretende di avere qualcosa di adatto per ogni stato d'animo, ma semplicemente questo: un invito ad ascoltare motivi ricicanti e suscitatori ed anche motivi «prepotenti», strampanti, poiché anche loro hanno qualcosa da offrirci, non so, un po' di fantasia. E motivi antichi, di quelli che come un filo sospeso nell'aria tracciano tenaci disegni di memorie (penso ad una trasmissione di «Invito alla canzone» di qualche mese fa alla quale ho assistito ed in cui ho visto ricomparsi fra l'entusiasmo di molti, uno di quegli «ag-

Da sinistra: Katina Ranieri, il maestro Ferrari e Flo Sandon's ad una
trasmissione di «Invito alla canzone»

getti umoristici» creato dalla fantasia popolare di quella Napoli ricca e pezzente, astuta e ingenua, chiassosa e canora del secolo scorso: nobile dire «o triccaballacche». Avremo la fortuna di riascoltare un giorno o l'altro nel corso di «Invito alla canzone» anche «o scetavajasse» per esempio, to «zerri-zerre», «o putipù», le «sunagliere»? E motivi nuovi, i quali hanno con sé la misteriosa attrazione di certe visite sconosciute da cui ci si aspetta l'annuncio di qualche novità.

Invito ad ascoltare canzoni che hanno tempo e forma differenti e che in differenti maniere, secondo i casi, raggiungono la nostra sensibilità ora scettica, ora incuriosita, ora eccitata. Puntate indifferentemente su ognuna di quelle canzoni: non ci saranno perdenti.

Con «Invito alla canzone», infatti, abbiamo ormai la confidenza di una prolungata e piacevole abitudine: con ritmo preciso questa trasmissione ci ha seguito fin qui con le sue voci, le sue musiche, le sue attrazioni in questa lenta stagione tormentata dall'aja e dall'insonne fragore dei premi letterari, nonché degli esperti della «haute couture» che danno battaglia in pro o contro le gonne lunghe... Indugiando per noi come una fresca e serena Estate di San Martino.

Ma già fin d'ora, allungando l'occhio sulle carte di navigazione della trasmissione prossima, si vedono tracciati altri seducenti itinerari: ognuno è punteggiato da garbati motivi di varietà e da nomi, tanti nomi. Vediamo: sono quelli dei più noti cantanti e orchestre della Radio. Seguiamo allora quegli itinerari fino in fondo, toccando uno per uno i porti delle canzoni segnate: se non vogliamo che un giorno esse vengano a testimoniare contro di noi, a chiederci perché non abbiamo accettato il loro dono.

GINO BAGLIO

Il Premio St. Vincent per il giornalismo

Il Premio Internazionale Saint Vincent per il Giornalismo, che è alla sua sesta edizione, è di lire 4 milioni, che saranno suddivisi e assegnati a un racconto alpino

o prosa comunque ispirati alla nostra montagna; a un articolo o serie di articoli di storia nazionale; a un'inchiesta di carattere nazionale che per l'interesse dell'argomento e per la nobiltà della trattazione, si sia imposta all'attenzione del pubblico; a una serie di articoli che trattino il paesaggio o la storia ed i problemi agricolo-economici o le manifestazioni culturali ed artistiche della Valle d'Aosta; a un articolo o serie di articoli dedicati allo sport della montagna; a una trasmissione radiofonica o televisiva ispirata alla nostra montagna; a fotoreportage con o senza testo, dedicato alla Valle d'Aosta (formato 18 x 24).

L. 500.000 saranno a disposizione della Giuria per eventuali integrazioni a quei premi nei quali la qualità e la quantità degli scritti meriti particolare riconoscimento.

La proclamazione dei vincitori avrà luogo il 12 novembre 1953, durante una serata di gala al Grand Hôtel Billia in Saint Vincent (Aosta).

A Carlo Emilio Gadda il «Premio Viareggio»

Carlo Emilio Gadda, valoroso nostro collaboratore, ha vinto quest'anno brillantemente il «Premio Letterario Viareggio» di 2.000.000 di lire con il volume «Novelle del duca di in fiamme».

A Carlo Emilio Gadda, amico e collega insigne, che da anni dedica la sua intelligente e faticosa operosità di scrittore anche alla Rai, giungano le più fervide congratulazioni e gli auguri di «Radiocorriere».

Un altro nostro collaboratore, Osvaldo Guido Pagani, si è distinto in una competizione letteraria vincendo il Premio Nazionale di Poesia «Città di Reggio Calabria» con la raccolta di liriche «Rive per l'angelo». Anche a O. G. Pagani le nostre schiette congratulazioni per la meritata affermazione.

Lutto in casa Da Col

A pochi mesi dalla scomparsa del marito Cav. Giovanni Battista Da Col, nella notte di sabato 22 agosto, è spirata a Torino la signora Anna Rocco ved. da Col, madre adorata del Direttore Generale della Sipra, Comendatore Aldo da Col.

Ai famigliari della scomparsa, e in particolare al figlio Comm. Aldo, giungano le più sentite e affettuose condoglianze della Rai e di «Radiocorriere».

PROGRAMMA NAZIONALE

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

BRUNO WALTER DIRIGE LA "IX SINFONIA,, DI BRUCKNER



Bruno Walter

Ultimo rappresentante del romanticismo tedesco. Bruckner, spinge la sua azione produttiva sin verso la fine del sec. XIX. Filato dalla grande generazione post-beethoveniana, affiancato, quanto a principi estetici, a quell'altro suo grande coetaneo che ebbe nome Johannes Brahms, Bruckner ebbe la missione quasi ufficiale di continuare la tradizione sinfonica austriaca, tanto che possiamo considerare il XIX secolo come la più illustre delle prove di longevità che la grande riserva sinfonica

del XVIII secolo avrebbe potuto offrire. E l'esempio di Bruckner non è che sia molto estraneo alla formazione intellettuale di un altro sinfonista, boemo di nascita ma austriaco di adozione, Gustav Mahler; tanto che questi ebbe a scrivere di Bruckner proprio così: «Il secolo XIX ha voluto dimostrare che l'insegnamento di Haydn e di Mozart, i paladini della sinfonia, non poteva andare eluso. Dopo la grande parentesi creativa beethoveniana era necessario un periodo di attività più razionale ed enciclopedica quasi di riordina-

mento nel campo della sinfonia. Questo compito toccò a Bruckner della cui grandezza i posteri non tarderanno ad accorgersi».

Bruckner ha lasciato nove sinfonie come Beethoven; e così sarà per lo stesso Mahler. Nella Nona sinfonia Bruckner compendia tutto quello che il suo spirito di narratore ricco e oltre modo fantasioso (anche se a volte discontinuo) era capace di dire; in un lavoro orchestrale che raggiunge un mistero sconosciuto e nel quale si innestano le nuove vitalissime forze della strumentale a noi contemporanea.

La Sinfonia, che è in tre tempi, si chiude con un «Adagio»; e per questa ragione, possiamo considerarla incompiuta.

La Seconda sinfonia di Beethoven, op. 36, che apre il concerto diretto da Bruno Walter, fu composta nel 1802. E' dunque più giovane di due anni della Prima sinfonia. All'apparire della Sinfonia in re maggiore i viennesi, e in genere tutti coloro che si interessavano vivamente alle novità musicali, furono messi dinanzi a questa alternativa. O accettare «la genialità e la preziosità» della nuova sinfonia beethoveniana, o condannare, e pertanto rifiutare, i principi di una architettura musicale concepita a sezioni secondo i canoni precisi e drastici della tradizione. Ovvero, chi accettava il nuovo mondo libero e

svincolato da pregiudizi accademici del Beethoven avrebbe dovuto, per contro, retrocedere da quella posizione balzando con cui fino allora si era difeso il mondo haydniano e mozartiano. Tale alternativa non era stata posta dalla Prima sinfonia di Beethoven. Infatti la Prima sinfonia aveva, quasi ad arte, cercato di penetrare con molta diplomazia e astuzia nel

ni che intercorrono tra la Prima e la Seconda sinfonia furono basilari per la formazione spirituale ed estetica di Beethoven; pertanto, molti dei suoi precedenti punti di vista, specie nei confronti della società musicale viennese, subirono profondi mutamenti tanto che coloro che gli furono vicini in quegli anni, stando alle testimonianze del Ries, dovettero intervenire per frenare gli impulsi più che rivoluzionari del musicista. E' forse in seguito a questi interventi che la Seconda sinfonia ha mantenuto quell'aspetto che i viennesi più codini definirono con molta laconicità e con disprezzo quasi: «aspetto decente».

La Seconda sinfonia ha sopra tutto una caratteristica: una sfavillante luminosità. E' quasi una sovrapposizione e una intersecazione di linee luminose. Beethoven confessava che nella melodia della Seconda sinfonia era concentrato lo sfarzo di una luce solare e finiva per confessarsi così: «In questa sinfonia tutto è nobile, energico e fiero; l'introduzione (Largo) è un capolavoro. I bellissimi effetti si svolgono senza confusione e in un modo sempre inatteso; il canto è di una toccante solennità, la quale impone il rispetto e prepara l'emozione. Il ritmo si rivela più ardito, l'orchestrazione più ricca, più sonora, più variata che nella Prima sinfonia».

r. g.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

ben calcolati meandri della concezione sinfonica di marca viennese.

Beethoven aveva seguito questa strada un po' per deferenza verso Haydn, colui che sino allora era da considerarsi il padre della sinfonia; un po' perché, in verità, la sua stessa indole non ancora si palesava in tutta quella potenza rivoluzionaria che sarà invece lo scopo primo dell'arte beethoveniana posteriore; infine, anche perché il giovane musicista avvertiva la necessità di camminare su un binario sicuro, senza per ora andare incontro a pericolosi trabocchetti. Del resto il Beethoven della Prima sinfonia sapeva troppo bene che cosa significasse scrivere secondo la moda; ciò voleva dire seguire soprattutto i precetti di Haydn. Ma i due an-

«SIGNORE E SIGNORI»

La cortese tenzone, a base di domande, curiosità, battute di spirito intorno a un tema determinato, si svolge tra due «squadre», una di donne e una di uomini, che possono talora scoprire qualche punto debole in fatto di erudizione, ma non difettano mai di umorismo o di senso sportivo. Vi partecipano giornalisti, artisti, attori, scrittori dell'uno e dell'altro sesso affidati all'impeccabile arbitraggio di Giuseppe Aldo Rossi. Nelle nostre foto, i partecipanti ad uno dei recenti incontri: da sinistra: la giornalista Flora Antononi, la scrittrice Flora Volpini, la giornalista Irene Gallini; il giornalista Giovanni Gigliozzi, l'umorista Enrico De Seta, l'attore Sergio Tofano. La rubrica viene trasmessa due volte al mese, il giovedì sera sul Programma Nazionale.



TEATRO AMERICANO

«FERMENTI» di O' NEILL

Eugene O'Neill è da tempo il più noto e il più rappresentato tra i commediografi americani. Come il cognome svela, egli è di origine irlandese, benché nato a New York, nel centro anzi di codesta città, e presappo sulle tavole di un palcoscenico, da un mediocre attore che per anni traversò da un capo all'altro l'America impersonando il romantico ruolo del perseguitato prima e trionfante poi conte di Montecristo. Ma, a differenza di molti figli d'arte, giunto in età di matura ragione il nostro avvertì il bisogno di suffragare e correggere con fondamenti culturali e teorici la sua esperienza di teatro e di vita, e frequentò presso l'Università di Harvard un corso di composizione drammatica. Ciò accadeva negli anni 1914 e 1915, quando cioè il turbolento irlandese già andava per i ventisette, e aveva al suo attivo una breve avventura accademica, e fatti che poi e lavori di ogni sorta, marinari, giornalistici, manuali. Ne è rivo a un certo punto una malattia polmonare, che lo costrinse per un breve tempo in sanatorio.

Una vicenda di uomo e di artista quindi, tipicamente americana, dove sedimentano, destinate alla trasfigurazione, innumerevoli esperienze e notizie, fatti di uomini e storie di elementi, che tutti fonderanno nel fuoco di un talento teatrale di prim'ordine, esuberante e di varia disponibilità, per passare in arte, mutarsi in dramma, personaggi, rappresentazioni.

Nel 1920 O'Neill guadagna il suo primo «Pulitzer»: cui altri due seguiranno, e, nel 1936, il premio Nobel. Suo «sordio trionfale», i «drammi marini», atti unici di cupa e rude efficacia, pervasi di destino e di primitiva violenza, ove l'ambiente e la natura prevalgono sui personaggi e sulle loro passioni. Più tardi O'Neill sottomette l'istinto alla riflessione, alla mediazione culturale e intellettuale (quando non intellettualistica), si avvicina ai classici, ne riprende i miti, nel tentativo di ordinare e inquadrare la sua concezione della vita e del mondo in una tradizione letteraria di antichissime e quasi sacro valore. Nasce così il tutto si addice ad Elettra dove, attraverso la fatale vicenda dei Mannon, si rifà viva e attuale la storia di Atrée e dei suoi figli.

Fin qui, un color nero, una tinta tragica presiedono alle composizioni di O'Neill: la vita e gli uomini sono governati dal fato, ogni lotta è destinata a un crudele epilogo. Ma altri accenti, un diverso volto più consolante, palesa lo scrittore nella commedia che presentiamo. Questo eclettismo può essere variamente giudicato, sebbene un sorriso come contrappunto al cipiglio non dovrebbe necessitare di giustificazione o di scusa.

Pause serene, evasioni: ciascuno pessimista le conosce. Certo che la vita, in questo *Fermenti*, è tutt'altra cosa rispetto alla produzione che abbiamo testé nominato. Ha toni idilliaci, quasi, è intrisa di sentimenti dolci e gentili, di tenerezza, di speranza. La adolescenza vi è considerata con affettuosa disposizione, e perfino l'argomento del sesso, così terribilmente trattato dal drammaturgo in altra sede,

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

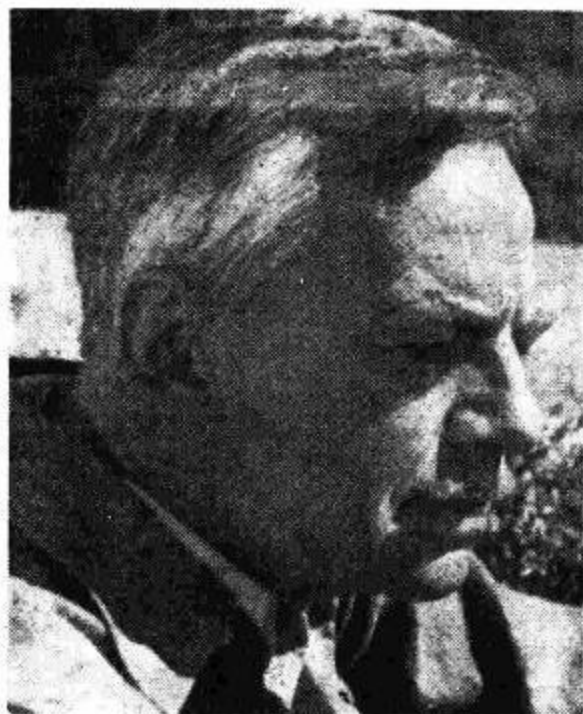
qui si risolve in gioco casto e semmai divertito.

Protagonista della commedia è un ragazzo, Riccardo Miller, sensibile e intelligente, irrequieto e apprensivo, con una disposizione a sognare e fantasticare che sovente, a causa dell'età (dieciott'anni) si traduce in atteggiamenti teatrali ed eccessivi. È circondato da parenti comprensivi e affettuosi, sebbene l'epoca in cui la scena si svolge — siamo agli inizi del secolo — sia severa e puritana.

Riccardo ama, rimato, la giovane Muriel; e le va pro-

ponendo, in generoso tentativo, liberissime composizioni poetiche, onde suggerirle, mediante questo nobile tramite, preziose illuminazioni ed esperienze. Ma una di queste poetiche missive capita tra le mani del genitore di Muriel, un vecchio ipocrita e incallito puritano, il quale la interpreta con malizia e sospetto, e impone alla figlia di troncere la gentile relazione con Riccardo. La figlia, passivamente, obbedisce, e Riccardo, tradito e deluso, decide di abbandonarsi al male e alle tentazioni, con quella teatralità che contraddistingue la sua giovane natura. Senonché, giunto sulle soglie del male, le tentazioni non lo tentano sinceramente, e solo la vanità per un poco lo regge nel suo tentativo di sfida, prorogando la sua ritirata; si che non commette peccato e serba la sua purezza per la piccola Muriel, che naturalmente ritorna a lui, mentre a poco a poco gli oscuri che si frapponono tra i due adolescenti dileguano, ed essi si dispongono, compunti nel timido ardore, a una castigata felicità.

Attorno ai due, si muove nella commedia una piccola folla di felicissimi caratteri,



Eugenio O'Neill

disegnati con precisione ed amore, anche se non tutti originalissimi; e l'aria entro la quale l'azione ha luogo, è poi tutta chiara e affettuosa, colorita di speranze e di ottimismo, tanto che l'immagine della vita che ne emerge è confortevolissima; e i suoi

problemi di facile soluzione. Vengono pertanto opportuni la lieve ironia e il senso di gioco che pervadono la commedia a salvarla da un tipico ottimismo convenzionale di marca americana cui minaccia, talvolta, di cedere.

FABIO BORRELLI

L'AMULETO

LEGGENDA DRAMMATICA
di FRIEDERICH FELD

Mentre la notte, tetra e minacciosa, grava sulla cittadina di Kuang-Si, e nelle carceri i prigionieri sono schiacciati dall'incubo della morte, un vecchio, Yang-Su, cerca di convincere un secondino per ottenere il permesso di parlare col prigioniero che all'alba dovrà essere decapitato. Nella città, infatti, una freccia scoccò da un cespuglio contro il potente Mandarin, andando a conficcarsi in un albero. Fu messa una taglia di mille monete d'oro sulla testa del colpevole, ma nessuno fino ad ora ha tradito il temerario che voleva liberare il popolo dal tiranno. Allora il Mandarin ogni sera, quando il sole tramonta, lancia quella stessa freccia che doveva essergli fatale contro la pianta della città; colpisce una casa e in quella casa vanno i suoi soldati, prendono uno degli abitanti e lo conducono nelle prigioni per poi consegnarlo al boia: poveri innocenti sacrificati alla prepotenza di un folle.

Yang-Su ottiene finalmente il permesso. Cosa dirà al prigioniero? A poche ore dalla sua morte gli offrirà forse la possibilità di fuggire? No, Yang-Su, a quell'uomo così vicino alla tomba, a quell'uomo che nemmeno conosce offre molto di più: un amuleto, un amuleto meravigliosamente luminoso, carico di una forza magica e straordinaria che rende immortale colui il quale lo possiederà. Chi ha affidato il prezioso oggetto a Yang-Su ha detto: «Dallo a qualcuno che meriti di essere salvato dalla morte». Ordine, chi più degno di un innocente che sta per essere giustiziato? Ma il prigioniero rifiuta il dono: essere immortale, immune da ogni calamità, non lo attira, nemmeno con la morte alle spalle.

Yang-Su va per la via, trova un men-

dicante lacero e affamato, a lui ripete l'offerta dell'amuleto. Ma anche il mendicante rifiuta. Egli non vuole vivere in eterno, povero e diseredato come è, ma semmai vivere gli ultimi giorni che gli rimangono in ricchezza, poter soddisfare la sua fame, poter ripararsi dal freddo. Ma tutto ciò l'amuleto non può dargli. E lo rifiuta anche una donna: la giovinezza essa vorrebbe, non l'immortalità; tornare bella e leggiadra com'era

Sabato ore 21
Programma Nazionale

un tempo, non invecchiare sempre più. Un mercante vuole comprarlo, non lo accetta in regalo; vuole acquistarlo per poter vivere tanto tempo da accumulare ricchezze su ricchezze. Ma Yang-Su non glielo cede: e se ne va in giro ancora col suo amuleto. Incontra una giovane coppia di fidanzati, prossimi alle nozze. Impauriti, stanno cercando un rifugio perché la fanciulla teme che i soldati del Mandarin possano portarle via il suo uomo ed ucciderlo. Ad essi il vecchio Yang-Su offre l'amuleto, ma nell'altro ottiene che un nuovo rifiuto: come potrebbe l'uomo invecchiare senza il suo amore? E come potrebbe, la fanciulla, veder morire un giorno il compagno della sua vita, sapendosi immortale? Meglio lasciare che le cose avvengano secondo il destino e la natura.

Anche il Mandarin, venuto a sapere dell'amuleto, cerca di appropriarsene, dopo aver fatto condurre davanti a sé Yang-Su. Ma questi minaccia di sbriciolare il gioiello in mille pezzi e viene liberato. Scoraggiato egli dà da un vec-

chio sapiente, suo amico; nuova offerta, nuova rinuncia. Il sapiente ha troppo indagato il mistero della terra e dell'uomo per non desiderare di vedere infine che cosa c'è al di là delle nubi, sotto i fondi marini, fra le stelle.

Ora Yang-Su è deciso: getterà nel mare l'amuleto. Ma sulla spiaggia incontra un fanciullo, un povero fanciullo senza padre che vive miseramente in una capanna confortato solo dall'amore materno. A lui il vecchio darà l'amuleto. Ma interviene ancora il crudele Mandarin informato di tutto. Egli teme che un giorno il fanciullo, diventato uomo ed immortale, possa vendicare il popolo ed ucciderlo. Al colmo dell'ira fa imprigionare tutti i ragazzi della città e li interroga uno ad uno, scopre il possessore dell'amuleto, ordina alle guardie di strapparglielo a forza: ma le braccia degli sgherri, la spada del Mandarin si fermano misteriosamente davanti al miracoloso talismano. Ora il Mandarin ha capito: nella regione una c'è più potente di lui e dell'imperatore; la sua autorità, il suo prestigio sono crollati, la sua sicurezza si è incrinata. Quel fanciullo, forte come nessun mortale, è per lui un'accusa implacabile.

È il tiranno scontento il male fatto, i delitti commessi, dandosi la morte. L'amuleto, simbolo del Bene e della Giustizia invincibili, ha trionfato.

Friederich Feld, scrittore radiofonico tedesco residente a Londra, conosciuto ed apprezzato collaboratore anche delle nostre trasmissioni dedicate ai ragazzi, ha condotto questa suggestiva leggenda drammatica, con la sua consueta chiarezza e proprietà della tecnica che il microfono esige.

f. d. l.

VARIETÀ MUSICALE

E' arrivato un bastimento!!!...

Il viaggio, la vicenda delle canzoni, rassomiglia un poco all'avventura delle barche sul mare, quando il progresso non ne aveva banalizzato la sorte. Le canzoni evadono dall'immaginazione di chi le ha concepite, si avventurano poi timidamente nel breve lago di un'acqua tranquilla e, nella

Domenica ore 21
Progr. Nazionale

maggior parte dei casi, vi restano. Ma talvolta racchiudono in loro un qualche cosa che le manda avanti, sempre di più e passano allora confini di città, di stati, di lingua, per spargersi ovunque, per giungere in ogni luogo, mutando parole, strumenti, voci ma serbando inalterata una traccia di quella presa sui sentimenti che mise le ali al loro viaggio.

Ora, dai loro approdi, lontanissimi o vicini, a colpi di sirena e di marinareschi comandi, le belle canzoni di



Guido Casafido



Gino Magazù

ogni paese sono state chiamate a raccolta nel porto temporaneo di questa trasmissione da un appello singolare, in un ordine imprevisto e nuovo. Esso infatti non si rifà più, secondo l'uso, al loro contenuto, al clima che esse evocano, al passaggio ove si collocano, al tempo del loro ritmo, ma soltanto alla lettera iniziale del titolo che le contrassegna. E' questo l'uni-

LORENZO BENONI



Giovanni Ruffini

Il nome di Giovanni Ruffini e del fratello suo Jacopo appartiene più ancora che alla storia letteraria di Italia, alla sua storia politica, e precisamente a quel periodo risorgimentale che vide fiorire una generazione di uomini tesa verso un'aspirazione di libertà che non fu sentita forse in nessun altro momento con pari fervore ideale.

Giovanni nacque a Genova da nobile famiglia nel 1807, fu liberale e mazziniano fin dagli anni del collegio, conobbe presto persecuzioni ed esilio, soffrì sventure di ogni sorta, tra cui, acerbissima, la morte del fratello Jacopo nelle galere austriache; e queste sue sventure familiari, unitamente alle sfortunate vicende

Ogni giorno feriale ore 11,30
Programma Nazionale

della patria, danno materia al romanzo autobiografico Lorenzo Benoni, che venne scritto in lingua inglese e pubblicato a Edimburgo nel 1853.

A colorire e ravvivare la trama, già ricca di approfondimenti psicologici che rappresentano un sensibile progresso nei confronti del convenzionale «romanzo storico», interviene una storia d'amore, tormentata anch'essa e senza pace, che il Ruffini visse con una Laura Negri Spinola, fervente patriota anch'essa, che assunse nel Benoni il nome di Lilla. Accanto alla donna, e a Lorenzo (Giovanni) compaiono nella vicenda figure e fatti

co passaporto valido per il viaggio che hanno dovuto compiere.

Sono venute così a costituirsi, viaggio per viaggio, strane famiglie ove una lettera, normalmente fusa in armoniche proporzioni con le altre, emerge, spadroneggia, impera. Con le canzoni, parole di ogni sorta sono state chiamate al raduno da quell'unica premessa: l'iniziale.

Questi elementi, che avevano in origine una nota di somiglianza soltanto formale, sono stati cambiati assieme nei modi più originali e sorprendenti, tanto da originare effetti di umorismo e di satira, sintetici giudizi, aforismi,

calembours, romantiche divagazioni ed anche sequenze assurde, in libertà, come il gusto moderno raccomandava.

Dai libri di bordo dei dodici bastimenti giunti sino ad oggi alla loro meta si rileva che il carico era complessivamente composto da: quattromila e più versi che sono serviti ad esprimere e presentare le divagazioni umoristiche e brillanti anzi descritte; dodici parodie di celebri poesie, interamente rifatte secondo i metri e gli accenti già cari agli autori originali per introdurre, illustrare, presentare personaggi o fatti dell'epoca contemporanea; venti parodie di note canzoni, intera-

Romanzo autobiografico di Giovanni Ruffini

mente di altissimo rilievo nella storia d'Italia: dai Mazzini ad Jacopo Benoni, dalla madre di questo al Cambiaso, al Ferrari, a tanti altri. E si configura un vivacissimo quadro della situazione politica di quegli anni, del governo tirannico, dei moti carbonari, degli arresti, delle fughe, degli esili; mentre il libro trova il suo pietoso epilogo nell'annuncio della morte di Jacopo.

Il valore storico e la grandezza morale dell'opera son tali che forse, in certo senso, hanno nociuto alla sua fama letteraria; trasferendo i giudizi di preferenza sopra un piano non propriamente estetico e letterario. Mentre il romanzo, come s'è detto, è anche ricco di suggestioni specificamente narrative, di interessi psicologici, ed espresso con una scrittura fluida e vivissima, che ancor oggi, alla lettura, attrae, interessa, commuove.

Vi son figure tratteggiate così abilmente, che non si dimenticano; situazioni dipinte con tanta verità, che incantano. E, in definitiva, la somma dei pregi sovrabbonda di gran lunga i suoi difetti, quali ad esempio una non perfetta né sempre convincente costruzione, ed un romanticismo in qualche tratto manierato; tanto da incoraggiare, da far doverosa anzi una riesumazione dell'opera, proponendola, snellita e drammaticamente articolata, al gran pubblico della radio.

f. b.



Cornelia Turner, amica e collaboratrice dello scrittore nella stesura in inglese del romanzo

GIOVANI MUSICISTI



ALBERTO SORESINA

Nella serie dei concerti-profilo, dedicati a giovani musicisti italiani di oggi, il programma di lunedì è dedicato ad Alberto Soresina. Nato a Milano nel 1911, Soresina si è diplomato in composizione a quel Conservatorio «G. Verdi» ed ha studiato anche violino e

Lunedì ore 18
Progr. Nazionale

pianoforte. Per tre anni, quindi, ha frequentato il corso di perfezionamento in composizione all'Accademia Chigiana di Siena. Ha scritto per il teatro *La taverna del miracolo*, 1947; *Lanterna rossa*, 1942; e *L'amuleto*. Fra le altre composizioni si annoverano: *Due notturni* e *Musche in fa per archi*, la *Cantata Catharina* premiata dalla Rai nel 1943, *Ciaccona* a variazione per quartetto d'archi e pianoforte (Primo premio «Respiighi», 1947), *Tempo a fantasia* per pianoforte e archi («Angelicum», 1951), *Tre dialoghi* per canto e pianoforte (premio Casa ed. Barbera, 1949), ed altre musiche da camera.

Inoltre, Soresina curò la revisione di una *Cantata* per il S. Natale di Alessandro Stradella, dello *Stabat Mater* di G. B. Clari, di due *Sonate* a tre di Corelli, di duetti e arie di A. Scarlatti, Clari, Lotti, L. Rossi.

Attualmente Soresina insegna armonia contrappunto e fuga, e composizione, alla Scuola Musicale di Milano, fonetica vocale alla Scuola del Teatro Drammatico. Svolge pure attività di collaboratore pianistico nel «Complesso Monteverdiano» e nel «Duo vocale Colonnelli».

Le musiche comprese nel programma odierno sono: le liriche *La morte delle rose* di Puskin e *Il cantastorie* di Ugo Betti. La produzione strumentale figura con *Introduzione e studio* per pianoforte, e la *Sonata* per violoncello e pianoforte.

SECONDO PROGRAMMA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL «DON GIOVANNI» DI MOZART

in una eccezionale edizione curata da Furtwaengler

Ogni anno, dal Festival mozartiano di Salisburgo, giunge un bel *Don Giovanni*. E spesso nel corso di ogni anno, da teatri vari o dal microfono, si incontra il mozartiano *Don Giovanni*. Fra tante occasioni e in tanta notorietà, ormai, poco di originale si può pretendere di dire sul capolavoro di Mozart. Infatti tutti conoscono la vicenda della tragedia popolare detta dell'«Ospite di sasso», conformatasi dalle numerosissime versioni della leggenda che fa capo al seicentesco *Burlador de Sevilla y Convidado de piedra* attribuito a Tirso de Molina. Ed è pure già abbastan-

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

za noto che Mozart, giungendo a rappresentare al Teatro dell'Opera Italiana di Praga il 29 ottobre 1787, il suo «dramma giocoso», in due atti *Don Giovanni* ossia *Il dissoluto punito*, conosceva già l'argomento del balletto *Don Giovanni* di Gluck tratto dall'omonima commedia di Molière, e si poneva a contrastare il successo, del tutto contemporaneo (gennaio 1787), del *Convitato di pietra* del compositore italiano Gazzaniga. Quindi fermiamoci piuttosto, ora, sull'atteggiamento dello spirito mozartiano di fronte a questi grandi personaggi, e sul risultato quasi miracolosamente artistico del *Don Giovanni*, tragedia e insieme commedia, nell'intreccio delle opposte caratterizzazioni e vicende.

Si dice che Beethoven, intransigente sulla santità dell'amore non perdonasse a Mozart di aver profanato il suo genio con lo scrivere il *Don Giovanni*. Il fatalistico atteggiamento di Mozart si accomodava certamente al suo secolo, alla stessa inquietezza ed esuberanza della sua indole, percorsa tuttavia da vaghi timori. La sua differenza con l'etica intransigente di Beethoven appare, specialmente, mettendo a fuoco il *Don Giovanni* fra la tesi sociale delle *Nozze di Figaro* e la satirica moralità di *Così fan tutte*. Nel gioco drammatico delle *Nozze*, il centro era il problema della virtù e della dissolutezza nell'amore, o meglio nel vincolo coniu-



Elisabetta Schwarzkopf (Donna Elvira) e Cesare Siepi (Don Giovanni) protagonisti dell'edizione salisburghese



Una suggestiva inquadratura di una scena d'insieme del secondo atto



Il gruppo degli interpreti nel finale dell'opera, da sin.: A. Dermota (Ottavio), E. Grummer (Donna Anna), E. Schwarzkopf (Donna Elvira), E. Berger (Zerlina), W. Berry (Masetto), O. Edelmann (Leporello)

gale. Ora *Don Giovanni*, ossia «Il dissoluto punito», è proprio la favola della dissolutezza perversa e odiosa, e quindi della punizione soprannaturale. Così sta scritto, per chi continuamente viola l'onore femminile, abbandona la sposa, corre la facile avventura d'amore, si fa beffe persino degli anatemi e, morendo e dannandosi per l'eternità, rifiuta ancora al passo estremo di pentirsi... Tutto questo appare in bella cornice, a edificazione altrui. Ma, qui in mezzo, come si comporta Mozart?

Mozart è associato a quello scapestrato geniale del suo librettista, Lorenzo Da Ponte. Tutti e due, mentre a Praga mettono a punto il *Don Giovanni*, sono tra birra e tokay, tabacco e gioco di birilli e vispe kellerine, pure in compagnia della condiscendente moglie di Wolfango, Costanza. Appassionato di favole, in questa favola che dalla Spagna ha fatto il giro del mondo, Mozart ha cominciato a divertirsi, prima di prender posizione in una tesi. E infatti, esteriormente, il pèrno e il filo conduttore dell'opera è un personaggio buffo, tutto da divertimento: il servo Leporello. Ma poi, proprio in *Don Giovanni*, Mozart prende posizione. Curiosa posizione. La si direbbe, anzi, doppia. E qui sta forse il nocciolo del prodigioso dualismo espressivo nella caratterizzazione drammatica, e della meravigliosa coesistenza di comico e di tragico nell'opera. Dunque Mozart, che in fondo ha un animo religioso e che soprattutto crede alla bellezza dell'onestà amorosa, detesta *Don Giovanni* nella sua diabolica missione. Ma, allo stesso tempo, sembra ammirarlo imprudentemente. Come i bambini si vestono da grandi, così la candida e divertita inclinazione mozartiana al piacere entra nei panni del gradasso delle avventure amorose. E, proprio a quel gradasso, dona una voce innocente: vedi la famosa serenata di *Don Giovanni*, o vedi le campestri insidie amorose.

Ma, contro tali insidie, ecco l'ammonimento di Donna Elvira: colei che si è eletta vindice e salvatrice, portando innanzi l'esempio vivo e dolente di se stessa, conquistata dall'amore e tradita, A Donna



Wilhelm Furtwaengler

Elvira Mozart dona gli accenti più sinceri della virtù, della generosità disposta a tutto patire pur di salvare forse ancora chi l'ha oltraggiata. Donna Elvira è una palpitante figura mozartiana di donna, di sposa; più completa che Donna Anna: che quest'ultima, forse, è soltanto preoccupata di vendicare su Don Giovanni la memoria del padre e l'attentato alla propria onorabilità. Fra tali esempi, intanto, la contadinella Zerlina riecheggia deliziosamente i candidi ardori di Cherubino l'indimenticabile paggio delle Nozze. Così Mozart procede da una partecipazione giocosa, da un amabile gusto di cogliere le occasioni offerte dai suoi personaggi, al drammaticismo, dunque, della resa dei conti dei dissoluti: la tremenda apparizione dell'ospite di sasso, sfidato allegramente da Don Giovanni, e lo spalancarsi delle fiamme infernali a lui, infine punito. Ma c'è ancora posto, nel dramma giocoso, al Finale che contiene la morale della favola, l'ammonimento. E dalla morale per dimostrazione diretta del Don Giovanni, presto Mozart arriverà alla dimostrazione per assurdo di Così fan tutte.

Dalle divagazioni che le mirabili creature mozartiane hanno suggerito, torniamo ora a questo Don Giovanni salisburghese 1953: il quale ci giunge in una splendida esecuzione. Il superbo direttore è Wilhelm Furtwaengler. Ed eccone gli interpreti: Cesare Siepi, Don Giovanni; Elisabeth Schwarzkopf, Donna Elvira; Elisabeth Grümmer, Donna Anna; Erna Berger, Zerlina; Otto Edelmann, Leporello; Anton Dermota, Don Ottavio; Raffaele Arié, il Commendatore; Walter Berry, Massetto: i migliori nomi del teatro tedesco e delle più autorevoli edizioni operistiche originali tedesche. Il Don Giovanni, opera italiana di Mozart, è cantata in italiano, come è la tradizione salisburghese.

A. M. BONISCONTI

CARTOLINE
SONORE

CAVALCATA NAPOLETANA

Il diffuso consenso con cui è stata accolta e seguita questa divertente rubrica nella sua prima esecuzione sul Programma Nazionale, nel quarto trimestre dello scorso anno, ne ha consigliata la replica per intero sul Secondo Programma. È evidente che i tre autori di « Cavalcata napoletana » (Ermete Liberati, che i nostri ascoltatori conoscono ed amano attraverso le sue fortunate rubriche; Ettore De Mura, delicato poeta e studioso di

Sabato ore 16,15
Secondo Programma

letteratura partenopea; e Tito Manlio, noto canzoniere cui si debbono i successi di Anema e core e Desiderio e sole, per non citare che i più recenti), hanno pensato e realizzato una formula che ha tutto il sapore della novità: fare cioè delle più belle canzoni napoletane di poco più che un ventennio — dal 1895 al 1918 — non già lo scopo principale di un seguito di trasmissioni, ma uno sfondo suggestivo e necessario; lo sfondo sul quale si disegna e si anima tutta una serie di avvenimenti nazionali i cui echi napoletani appassionano, divertono e commuovono.

La figura di don Gennaro Bellini — il protagonista — efficacemente interpretata da Edoardo Passarelli, è divenuta rapidamente popolare. Le sue avventurose vicende di autore di Tantillo 'e bene, una bella canzone napoletana (che è poi nata, in realtà, coi versi di De Mura e la musica del maestro Liberati) danno l'aire alla parte più gustosa di questo racconto sceneggiato: a quella, cioè, che potremmo chiamare dei « corsi e ricorsi ». Le situazioni comiche, sentimentali e talvolta drammatiche si somigliano e si ripetono, mutatis mutandis: ma di mutato non v'è, forse, che la foggia del vestire; e non è raro il caso che anche questa offra lo spunto a rassicuranti pini di umoristico sapore.

Così, nell'episodio che verrà trasmesso sabato, il posto d'onore è dedicato ai costumi da bagno. Povero don Gennaro! Trascinato da Marisa — la nipotina ventenne e moderna cui l'attrice Isa Di Marzio dà la sua vivace personalità — in una elegante spiaggia napoletana, il vecchio resta sbalordito dinanzi a tanta di-

sticolatura muliebre: specialmente il cosiddetto « due pezzi », l'attonico bikini caro alle belle bagnanti dei tempi nostri, suscita la sua indignazione. Ma ecco che, sulle ali del ricordo, egli torna indietro nel tempo, fino ad un lontano 1912; e ripete se stesso — quanto più giovane, ahimè! — in compagnia della moglie, ai bagni dell'Eldorado.

Ben diverse usanze, conveniamone: gli uomini si bagnavano in una vasca, le donne in un'altra, ambidue severamente recinte. Proibita ogni mescolanza; guai all'ignaro o al... finto distratto che si avventurasse nei pressi del pineco balneare: era passibile perfino di arresto! Ed ecco che — nonostante il rigore dei tempi — l'inesausta tendenza femminile agli ardimenti della moda gioca al povero Gennaro Bellini un brutto tiro: o non gli accade di scoprire che sua moglie, la saggia e casta Carmela (la brava attrice Armida De Pasquali) ha osato indossare un costume da bagno che le lascia scoperte le braccia fin sopra il gomito e le gambe — orrore! — fin sotto il ginocchio? È facile immaginare l'ira del marito, tanto più che due guardie arrivano arrancando a tutta forza di remi in mare aperto, per elevare alla... impudica signora una severa contravvenzione!

Il vecchio don Gennaro ha appena terminato di smocciare i suoi ricordi (ma ha rievocato anche le tradizionali scenette comi-

Scenetta balneare del 1912.
(Da un disegno dell'epoca di L. Bompard).

che di Pulcinella, e la guerra balcanica, e le prime azioni libiche dei nostri aviatori), che la troppo audace Marisa si busca una bella ravanina da un vigile, con tanto di contravvenzione per il suo « due pezzi ». Come si vede, nihil sub sole novi, soprattutto

quando serve... a dare la tintarella.

« Cavalcata napoletana » volge alla fine. Ma intanto gli autori preparano la seconda serie delle avventure di don Gennaro: quelle che si svolgeranno dal 1919 fino ai giorni nostri.

m. g.

“I segreti dell'Antiquario,,

Documentario radiofonico
a cura di Pia Moretti

Molto si dice e non sempre a proposito su quella categoria di negozianti di oggetti d'arte d'altri tempi che sono gli antiquari. La loro fama è spesso oscurata da diffidenze e da dubbi, legata com'è ad alcuni clamorosi casi di « falsi » che inquinano la fiducia nella categoria assai più che non riescano a radicarla gli altrettanto clamorosi casi di « autenticazioni » di gran pregio.

Fino a dove l'anima dell'antiquario segua la seduzione dell'arte e dove si congegni al criterio speculativo del mercante; quali siano le vicende che accompagnano la scoperta dei « pezzi » di pregio; quali le ansie, le delusioni, i conforti di questa attività... fuori tempo, è quanto si è proposto di scoprire Pia Moretti nel suo documentario.

Attraverso le confessioni di alcuni fra i più bei nomi dell'Antiquariato italiano si può penetrare in un mondo che è fatto di poesia e talvolta di intrigo, che vive nel grande respiro dell'opera d'arte e insieme nel vorticoso giro di cifre astrono-

miche; pensoso, duttile, smalizzato, ma pur sempre continuatore di un culto della preziosità e del buon gusto.

I più singolari tipi di antiquari sfilano così dinanzi al microfono, talvolta guardinghi, talvolta candidi; rigorosamente legati tutti alla tradizione, aristocratici nel dire, dominati senza eccezione da una sottile forma di follia: quella che li fa seguire con occhi allucinati lo svolgimento di una perizia che darà per certa l'attribuzione di un quadro al Tiziano al Botti-

Venerdì ore 22,15
Secondo Programma

celli o al Rembrandt, o quello di un bronzo antico ad opera autentica di scavo bimillenario.

Ai molti interrogativi e alle molte curiosità determinate da questo mondo stravagante che crea un ponte di bellezza fra il passato e il presente, risponderà il documentario « I segreti dell'Antiquario », in onda venerdì 4 settembre alle ore 22,15 sul Secondo Programma.



Enrico Caruso ne «I Pagliacci»



Mariano Stabile ne «Boris»

CAVALLI DI BATTAGLIA

Le più grandi firme del bel canto
nelle più belle pagine operistiche

Un titolo che è un programma ed è facile comprendere di che cosa si tratta. Ogni artista degno di tal nome ha, nel suo repertorio, un brano o più brani o un'intera opera che preferisce a tutte le altre, verso la quale si sente maggiormente attratto e nella quale riesce a dare il meglio di se stesso, a sfruttare le proprie forze e il proprio temperamento per l'interpretazione più fedele al pensiero dell'autore, al carattere del personaggio, allo spirito della musica.

Lo scopo di «Cavalli di battaglia» è appunto quello di presentare al pubblico della radio celebri brani di musica dell'esecuzione di artisti divenuti famosi e indimenticabili grazie all'eccellenza dell'interpretazione che di questi brani hanno saputo o sanno dare. Il Secondo Programma limita questa sua trasmissione alle maggiori e più felici interpretazioni degli artisti del canto, in altre parole al repertorio operistico, il più popolare, il più gradito alla massa degli ascoltatori, il più ricco di autori italiani e di immortali melodie.

Col materiale messo a disposizione dalle Case fonografiche è stato e sarà possibile presentare una cospicua serie di brani di grande interesse, bocconi prelibati per il palato del buongustaio, pezzi entusiasmanti per i superstiti «tifosi» del genere. Cantanti scomparsi o da poco entrati nel novero delle celebrità compaiono ogni domenica sulla ribalta ideale di «Cavalli di battaglia»: sfoggiando nelle melodie preferite, nelle virtuosistiche arditezze di brani universalmente considerati difficilissimi, tutti i mezzi messi a loro disposizione da una prodiga natura e conquistati con studi severi.

Domenica ore 20,30
Secondo Programma

In taluni casi, quando si tratta di artisti di levatura veramente eccezionale è difficile stabilire quale sia il «cavallo di battaglia». Per esempio chi può dire con sicurezza in quale opera Caruso emergesse sulle altre da lui stesso interpretate? Chi può dire quale fosse la migliore interpretazione di Pertile che ha cantato più di settanta opere e sempre con grande successo? La stessa cosa può dirsi di Titta Ruffo, di Stracciari, di Amelita Galli Curci, Ezio Pinza, Toti Dal Monte, Lina Pagliughi, Tancredi Pasero, Tito Schipa e così via.

In certi casi invece la scelta non sarebbe difficile: se il fonografo ci avesse conservato l'Otello cantato da Tamagno sapremmo di non sbagliare scegliendolo come «cavallo di battaglia» del grande tenore. Su Scialapini, artista eclettico e sommo, nonostante la molteplicità delle interpretazioni non avremmo dubbi di sorta e la scelta cadrebbe sul Boris di Musorgski.

E così molti altri, che hanno legato il loro nome alla esecuzione di una unica opera, ma sufficiente a dar loro la celebrità.

Il programma di questa domenica comprende la famosa aria del Don Carlos di Verdi «Ella giammai m'amò» cantata dal basso Cesare Siepi; l'«Habanera» della Carmen di Bizet nell'interpretazione di Fedora Barbieri; l'«Improvviso» dell'Andrea Chénier («Un di all'azzurro spazio») cantato dal tenore Mario Del Monaco e infine il drammatico monologo «Ritorna vincitore», cantato da Renata Tebaldi, col quale si chiude la prima parte del primo atto dell'Aida di Verdi.

I. d. Scialapini nel «Boris», di Musorgski



G. Pedersini ne «Il Trovatore» (Azucena)



UN DRAMMA STORICO
DI LOPE DE VEGA

“IL MIGLIOR GIUDICE È IL RE.”

Non si conosce con esattezza tutta la produzione di Lope De Vega; si dice che le sue commedie ammontino a mille e cinquecento, gli autos sacramentali e i loas a più di trecento; vi è chi, accettando quanto racconta Montalban, discepolo e biografo del grande autore spagnolo, gli attribuisce più di duecento lavori teatrali. Sfrondate però le notizie dalle esagerazioni e dalle leggende, rimane il fatto che Lope De Vega è il più fecondo drammaturgo di tutti i tempi.

L'esistenza di Lope De Vega (1562-1633) fu alquanto tumultuosa. Era ancora giovanissimo quando sentì maturare dentro di sé un'impetuosa e veemente vocazione verso il teatro; così come, più tardi, egli si sentì, con la stessa veemenza, attratto verso la bellezza della donna. E alle passioni, ai piaceri, agli amori più o meno duraturi, più o meno nobili, egli si lasciò andare, natura debole dominata da una fantasia e da una sensibilità straordinarie, senza alcuna remora, alternando,

con sincerità, crisi religiose a ricadute, amori voluttuosi a dolci e profondi sentimenti di sposo e di padre. Solo nella vecchiaia la sua anima bruciata dal fuoco dell'arte e dell'amore poté ritrovare calma e raccoglimento.

In mezzo a tutte queste vicissitudini la sua inesauribile vena produsse con estrema facilità: autos sacramentali, prologhi, drammi storici, di cappa e spada, religiosi; commedie d'amore, di intreccio, di carattere. Amore per la donna, per la patria; sentimento dell'onore, dell'erosmo, di Dio; questi i motivi che Lope riesce ad oggettivare cogliendoli, nella loro essenzialità ed universalità, nell'intimo dell'animo umano da lui osservato con sguardo acuto e penetrante. Vicino al suo Paese egli riesce a raccogliere e a sistematizzare gli elementi di una tradizione gloriosa — le vecchie cronache nazionali e le leggende gli offrono più volte materia per le sue composizioni — assurgendo così a rinnovatore e principe del

teatro spagnolo. E riesce altresì a rappresentare vivaci e luminosi quadri della Spagna del suo tempo, splendide e fastose ma già in principio di decadenza. In il miglior giudice è il re, dramma storico pubblicato per la prima volta nel

Lunedì ore 21
Secondo Programma

1635, Lope De Vega ci offre, appunto, uno scorcio mirabile: il conflitto fra la monarchia, tendente ad assommare in sé ogni potere e ogni giurisdizione, e i nobili ribelli e gelosi dei loro domini. Contrasto, ancora, fra il popolo mite, onesto, e i signorotti feudali violenti e tiranni. In questo dissidio il re interverrà a ristabilire l'ordine turbato dalla prepotenza: simbolo maestoso e solenne di quella Giustizia, di quella legge morale in vista nella coscienza di ciascuno di noi.

Sancio di Ruelas è un gio-

vane contadino che vuole sposare, perché ardentemente innamorato, Elvira, ragazza del suo paese in cui si assommano stranamente tutte le qualità: bellezza, leggiadria, bontà. Il padre di Elvira acconsente alle nozze; consiglia però il giovane di andare a chiedere il permesso, per un senso di devoto rispetto, al loro padrone, il signore della regione: don Tello de Neira. Don Tello approva la felice decisione dei due innamorati, offre loro uno splendido regalo e annuncia anzi che parteciperà alle nozze. Infatti l'umile casa del contadino viene onorata dalla presenza del Signore e di sua sorella. Ma davanti ad Elvira, alla sua fresca e pura bellezza, don Tello sente accendersi di desiderio; ordina di rimandare al giorno seguente la cerimonia nuziale, ancora non iniziata, e, durante la notte, fa rapire dai suoi uomini la fanciulla. Mentre Elvira, prigioniera, resiste ad ogni lusinga e ad ogni minaccia, Sancio e il padre invano supplicano il prepotente don Tello per

cercare di smuoverlo dai suoi vili e disonesti propositi. Finché Sancio, disperato, decide di andare dal re. Ricevuto e raccontata la triste vicenda egli ottiene dal sovrano una lettera in cui si ordina a don Tello di restituire a questi la povera Elvira. Il contadino, pieno di speranza, consegna la lettera al suo padrone ma questi si rifiuta di eseguire l'ordine. A Sancio non resta che tornare di nuovo dal re per invocare la sua giustizia. E il re allora si reca di persona al paese dominato dalla prepotenza di don Tello, si presenta a quest'ultimo e gli ingiunge di liberare la ragazza. Ahimè: l'arrivo di un così alto giudice — il migliore di tutti i giudici — è però tardivo. Elvira niente ha potuto contro la forza. Ma non sarà tardiva la sentenza che il re pronuncerà: don Tello, per riparare, sposerà Elvira, a lei donerà metà delle sue sostanze e poi verrà decapitato. Sancio e la fanciulla così potranno finalmente unirsi in matrimonio.

FRANCO DE LUCCHI

TERZO PROGRAMMA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

“Il cavaliere della rosa,, di Riccardo Strauss

1905: Salomé; 1909: Elettra; 1911: Il cavaliere della rosa. Tre grandi date nella storia dell'opera lirica di ieri (e di oggi). Con questa triade di capolavori, a cui è ormai lecito presagire tranquillamente l'immortalità, Richard Strauss, a quarantasette anni, toccava l'apice della sua parabola artistica. Dopo l'abbagliante serie di poemi sinfonici, iniziata nel 1887 con *Aus Italien* e chiusa nel 1903 con la *Sinfonia domestica*, l'ex «Hofkapellmeister» di Monaco di Baviera, poi direttore d'orchestra a Weimar ed infine successore di Bülow nella direzione dei concerti alla Fi-

che non di rado ricorda gli Italiani; mai esso s'era dato, in Strauss, così alto e commosso come nel terzetto del Cavaliere, mai il gioco degli strumenti era apparso così diafano e penetrante come nella scena della presentazione della rosa.

Il libretto de *Il cavaliere della rosa* gode giustamente la fama di contare tra i più belli esistenti. E' il secondo (dopo l'*Elettra*) della serie di sei che Hugo von Hofmannsthal compose per Strauss, in una collaborazione durata dal 1909 fino alla morte del poeta. La storia di questo esemplare rapporto fra operista e librettista richiama, alla mente di noi italiani, il precedente di Boito e Verdi; e, pur riconoscendo la duttilità e la perizia di chi, nei libretti del *Rigoletto*, della *Traviata*, della *Forza del destino* e in tanti altri, seppe «servire» in ammirabile umiltà l'esigentissimo genio padano, vien fatto di esclamare: «ah, se Pavia fosse stato un Boito o un Hofmannsthal!». Ma forse questo non è che un ozioso e antistorico rammaricarsi. Sta di fatto, tuttavia, che l'arte aristocratica e sorvegliata di Hofmannsthal riuscì a svolgere un'importante funzione correttiva, incanalatrice, nei confronti della prepotente genialità straussiana; e certo la preservò, a conti fatti, dal rischio che la trucculenza di una *Salomé* degenerasse in faciloneria.

La vicenda, boccaccesca e complicata, alquanto artificiosa nel suo settecentismo, eppure ricca di gagliarda evidenza, è imperniata sull'usanza, esistente tra la nobiltà austriaca al tempo di Maria Teresa, di chiedere la mano di una damigella a mezzo di un messaggero che le recava una rosa d'argento. Il pretendente è il femminiero barone Ochs, la sposa designata è Sofia von Faninal, vezzosa figlia di un mercante dalla compra nobiltà; e il messo è il giovane conte Ottavio, amante di una matura e picante Marescialla, la cui bellezza è ormai al tramonto. Nel primo atto, Ottavio, sorpreso presso la Marescialla dalla visita del barone, si traveste (come già il Cherubino delle mozartiane *Nozze*) da cameriere, e in tali spoglie suscita l'ammirazione del barone. La Marescialla mostra a quest'ultimo un ritratto di Ottavio in vesti maschili, ottenendone la designazione quale messaggero della rosa.

Nel secondo e nel terzo atto la trama si sviluppa attraverso intrighi e colpi di scena; il conte Ottavio, presentando a Sofia la rosa, si accende per lei di amore subito ricambiato; ha uno scontro col mandante, che termina in un poco cruento duello e in un tragico putiferio; e finalmente, riprendendo le vesti femminili, attira in trappola il



Lisa della Casa (Ottavio) e Hilde Guden (Sofia) interpreti de «Il Cavaliere della Rosa» nell'edizione di Salisburgo

libertino, il quale, convinto di infedeltà, è costretto a lasciargli libero il campo di fronte a Sofia. La Marescialla, rassegnata al suo declino, unisce infine le mani dei due giovani.

Insigne esempio di opera comica modernamente e sprejudicatamente intesa, il Ca-

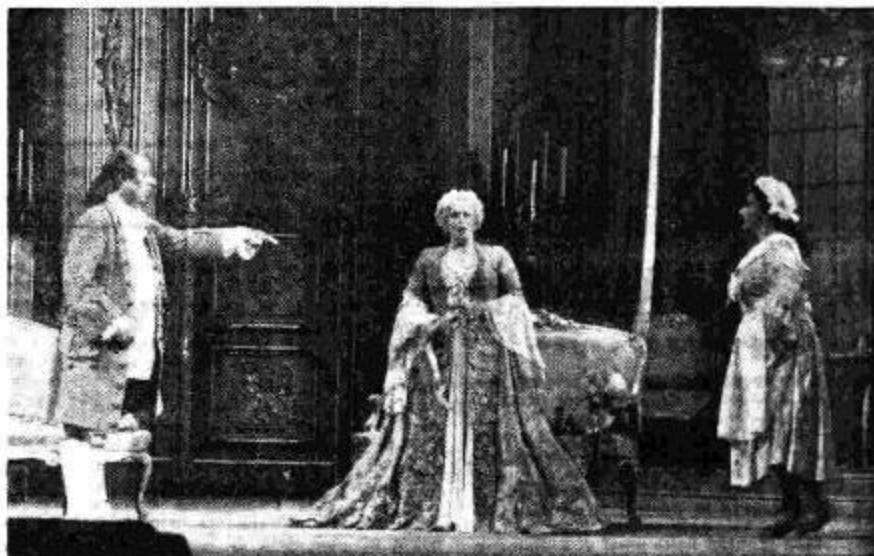
valiere si contende con *Salomé* il primato della popolarità fra le opere di Strauss. Il suo stesso eclettismo stilistico è riscattato dalla sua smagliante bellezza, dalla vivacità del sentimento che la ispira (Ewer). In essa sembrano riassumersi la spiritualità e la sensualità di quella fecondissima zona della cultura europea sette-ottocentesca che corre fra Monaco e Vienna, e che, dopo Mozart, il teatro di Bayreuth e il secondo Brahms, ha prodotto Hofmannsthal e l'arte della Secessione e la più autentica «atmosfera anteguerra», quale Zweig ce la descrive nel suo *mondo di ieri*. Di quest'atmosfera i celebri valzer che corrono attraverso lo spartito — e che fanno dello Strauss bavarese un formidabile epigono degli omonimi re del Prater — sono l'aspetto più evidente e più ovvio. Ma quale ricchezza inventiva, quale passione della musica e della danza, quale genuinità d'ispirazione denotano anche essi! Il gran valzer del Cavaliere della rosa ha svolto, per la popolarità di Richard Strauss tra le cosiddette «masse», la stessa funzione che per Schubert la *Celebre Serenata* e l'*Incompiuta*. Ma neppure in questa occasione si può dire che le «masse» abbiano sbagliato.

EMILIO CASTELLANI

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

larmonica di Berlino, aveva affrontato, col massimo impegno e nell'assoluta pienezza dei suoi mezzi, la prova del teatro. Le due poco fortunate esperienze giovanili di Gunttram e di *Feuersnot* apparivano ormai lontane parentesi della carriera del sinfonista; ciò non toglie che sia *Salomé* che *Elettra* rivelino anch'esse una concezione e un'impostazione strettamente apparenziate a quelle dei poemi sinfonici, col predominio dell'elemento orchestrale su quello vocale.

Ne *Il cavaliere della rosa* i termini si rovesciano: almeno apparentemente, il vocalismo ha la meglio. In realtà, le premesse tecniche stilistiche ed espressive del musicista monacense rimangono inalterate, e presentano semmai qualche incertezza, qualche discontinuità, in confronto alle arditezze che fanno dell'*Elettra* un esempio «ante litteram» di musica espressionistica, e un blocco drammatico-musicale di una compattezza unica. Ma, come giustamente ha osservato il Colacicchi, «la lunga opera è molto più varia (di *Salomé* e di *Elettra*, n.d.r.), più ricca di toni diversi e contrastanti; la pur poderosa e fitta partitura è molto più trasparente, più aerata, il virtuosismo dello strumentale comincia qui ad esplicarsi non tanto nella tecnica dell'im-pasto quanto in quella del «solo», cioè del timbro puro, quasi di sinfonia, come si dice, «concertante». E da questa trasparenza si leva un canto più puro, più lineare,



Una scena del primo atto: da sinistra, Kurt Böhme (il Barone Ochs), Maria Reining (la Marescialla), Lisa della Casa (Ottavio)

TEATRO DI GIRAUDOUX

«L'Apollo di Bellac»

Quest'atto unico è, in apparenza, una delle opere in cui Giraudoux dimostra minore impegno. Un vero divertimento, un piccolo vaudeville tenuto volutamente in limiti di poche pretese, e costruito su una trovata non molto peregrina. Eppure è talvolta in opere di questo genere, scritte quasi per gioco su facili spunti, che si rivelano con maggior chiarezza le caratteristiche degli autori di teatro. Quasi che una visione acetica, svolta e diffusa senza grandi intenzioni, dimostri meglio di cosa è formata.

Questo può dirsi anche per L'Apollo di Bellac. Il pretesto scenico, che a narrarlo sembra banale, basta tuttavia a Giraudoux per raccogliere subito tutta un'umanità esemplificata nelle forme benigne della sua ironia, un'umanità attraverso cui gli è poi facile aggiungere quel tanto di esplicito e di celebrativo che occorre alla sua vena drammatica. In quest'atto unico poi, Giraudoux è addirittura presente con un suo porta-

voce, il signor di Bellac, che potrebbe ricordare, in piccolo, quegli autorevoli personaggi di teatro in cui altri autori hanno quasi confessato

**Mercoledì ore 21
Terzo Programma**

se stessi e la loro bravura nel giungere alla verità attraverso l'artificio.

Ironia, in questo misurato mondo scenico, pone le premesse: essa limita e previene ogni scontro, ogni violenta caduta; e fin dove è possibile contribuisce ad esaltare la vita, malgrado e attraverso i suoi limiti. Grande è il potere del signor di Bellac, maestro di ironia; a condizione beninteso che gli altri personaggi, come presi da un vortice, accettino di assecondarlo. Bellac agisce sugli uomini attraverso una fanciulla, Agnese, cui ha suggerito, per farsi ascoltare, un metodo utile e

perentorio: dire a tutti quelli che essa incontra che li trova bellissimi. E all'infinita insorge: tutti infatti si sentono turbare, non tanto, si badi, perché credano veramente di essere belli, quanto perché le parole di Agnese, pronunciate in un certo modo, fanno quasi d'un tratto valutarli i loro aspetti «realmente» belli; bellissimi perché vivi. E va ricordato a questo proposito che nessun personaggio di Giraudoux è visto mai con tanta polemica e con tanto antagonismo, che non si possa, prima o poi, sentir vibrare anche in lui una nota armoniosa e insostituibile, di cui il personaggio stesso si compiace e si esalta.

Quanto al signor di Bellac, dopo aver profuso attraverso ad Agnese sugli uomini tanta capacità di oneste contenutezze, si appaghi di sparire, rimanendo soltanto nel ricordo quello che deve essere: cioè «L'Apollo di Bellac», un saggio e confortevole Apollo, che nella astratta mitologia non esiste.

ADRIANO MAGLI



Enrica Corti e Tino Bianchi interpreti della edizione televisiva de «L'Apollo di Bellac», trasmessa lo scorso maggio dagli studi di Milano

Novelle del Boccaccio



LA FARSA DI CALANDRINO

Giovedì ore 22,40 - Terzo Programma

Sotto questo titolo il Terzo Programma manderà in onda giovedì alle ore 22,40 un adattamento, a cura di Vito Pandolfi, di alcune novelle del Boccaccio che hanno per protagonista il personaggio di Calandrino.

Questa trasmissione, che si svolge in concomitanza del ciclo letterario dedicato alla novellistica del Boccaccio, si vale del medesimo adattamento che il Pandolfi ha predisposto per le rappresentazioni all'aperto che

si svolgono ogni anno a Certaldo, dove il lavoro è stato dato col titolo di «Calandrino in commedia».

Nella foto qui sopra riprodotta presentiamo una scena della rappresentazione: si notano, a sinistra, il regista Silvio Gili, che in questa occasione ha assunto la parte del protagonista Calandrino, e, al centro, l'attrice Rossana Montes nelle vesti di Fiammetta attorniate da un gruppo di attori che hanno preso parte alle rappresentazioni certaldesi.

Dal Festival di Edimburgo

Frescobaldi, Brahms e Mendelssohn
nel secondo concerto di Gui

La partecipazione dell'Orchestra sinfonica di Roma della Rai al Festival di Edimburgo (di cui si è detto ampiamente nel numero precedente) si conclude con un concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, comprendente i «Quattro Pezzi» di Frescobaldi, il «Concerto per violino», opera 77 di Brahms, e la «Sinfonia» n. 4 (italiana) di Mendelssohn.

I brani di Frescobaldi, tratti dalle opere organistiche e cembalistiche ed elaborati per orchestra da G. Federico Ghedini, mostrano i vari aspetti dell'arte del nostro massimo strumentalista del primo '600, con due «toccate» — la prima rivelante una prodigiosa e libera fantasia, la seconda vibrante di un profondo ed intimo misticismo — e due «canzoni» nelle quali una fresca tematica popolare viene sviluppata in sapienti e pur agili costruzioni.

Il «Concerto» di Brahms è una delle opere più nobili e famose del grande Musicista. Composto al ritorno da un viaggio in Italia, sembra che il bel sole mediterraneo abbia reso più calda l'ispirazione dell'artista nordico e che la sua luce bagni di una sorta di ineffabile serenità questa classica opera, così perfettamente equilibrata nella forma. Di certo, la più italiana delle sin-

fonie, è quella scritta da Mendelssohn, che pure italiano non era! E' vero che questo paradosso non è che apparente, poiché Mendelssohn la compose dopo un soggiorno di alcuni mesi a Roma. Il caso lo aveva ben favorito, poiché tale soggiorno coincideva con lo avvento al trono pontificio di Gregorio XVI, come dire che Mendelssohn conobbe Roma nel corso di festeggiamenti ricchi di colore e di ritmi, di ritmi popolari, soprattutto, giacché è noto che egli non provava alcuna ammirazione (e che non aveva alcuna sensibilità), per la musica chiesastica.

Questa sinfonia fu d'altronde parzialmente composta a Roma stessa, ma terminata a Berlino dopo il suo viaggio a Napoli. Essa porta certamente il segno, se non folkloristico, per la meno autentico, dello spirito italiano; ed è italiano nella misura in cui la sua luminosità è quella del sole italiano, la sua leggerezza quella della luce mediterranea e soprattutto i suoi ritmi (il saltarello finale), quelli delle danze popolari italiane. E a ciò si aggiunga il lirismo affascinante del movimento lento, uno dei più belli che Mendelssohn abbia scritto, e che, quanto la danza finale, è responsabile della popolarità di quest'opera.

N. G.

**Sabato ore 21,30
Terzo Programma**

L'ultima Messa solenne composta da Franz Schubert

Lo stato della musica da chiesa in Austria alla fine del Settecento mostra segni inconfondibili di rilassamento spirituale, dovuti all'irruenza sempre più imperiosa dello stile operistico che invade anche l'austero campo della tradizione religiosa tedesca. In Haydn e nel Requiem di Mozart la musica risplende ancora in via eccezionale come raro metallo fra le numerose scorie della produzione contemporanea da Richter a Hasso, rivolta a conquistare con l'esteriorità del suo eloquio di facile effetto il favore della gran massa dei fedeli. La stessa Vienna del primo Ottocento predilige il culto di un fastoso cerimoniale liturgico e non v'è maestro di cappella che non abbia in serbo un certo numero di messe pronte a da scrivere in breve tempo su ordinazione. Sono composizioni per la più elaborata e brillante futura contrappuntistica per sifatto genere di maniera. Soltanto

Vienna per voci maschili ed una orchestra con pochi strumenti di facile sostituzione con l'organo. Nel novero altre sei vanno aggiunte, di cui due s'inseriscono per maggior pregio nell'opera monumentale del maestro.

La prima Messa in fa, scritta per festeggiare il giubileo della Parrocchia di Lichtenthal, risale al 1814. Per coro ed orchestra presenta nella sua stesura omofonica la freschezza e la spontaneità inventiva del genio schubertiano. La seconda in sol, data dell'anno seguente, mostra una fattura stilistica semplice, affidata ad un complesso orchestrale di archi. Una terza Messa in si bemolle, composta nello stesso anno, sembra abbia provocato i motivi di rottura nei rapporti fra Schubert e Salieri. Segue una quarta Messa in do tutta probabilmente su commissione. Restano le due grandi Messe solenni in la bemolle e in mi bemolle che vanno considerate fra le opere migliori e più importanti, oggi tanto conosciute da far parte del repertorio nei concerti.

La scelta nel programma odierno, trasmesso dal Festival di Salisburgo diretta da Joseph Messner, è toccata a quella in mi bemolle, l'ultima del ciclo e scritta nel 1828, l'anno stesso della morte di Schubert. Rispetto a quella in la bemolle vi riscontriamo una maggior personalità unita al magistero della forma, ricca d'invenzioni però forse troppo corrente. Inesauribile davvero la vena melodica del maestro, ma troppo breve fu la sua vita e da qui l'incalzare frettoloso nel comporre, come una rincorsa senza posa all'attimo fuggente raggiunto soltanto alla fine da una morte prematura. Esaminando la stesura delle parti di questa messa troviamo che il Kyrie ed il Credo presentano una grandiosità architettonica di severe proporzioni. Nel Gloria le lodi con accenti di gioia e di giubilo si alternano alla massa orchestrale in contrasto con i lugubri richiami degli ottoni che annunciano la sconfitta potenza dell'Eterno. Ascoltando i vari episodi tematici del Credo, così chiaramente enunciativi, notiamo un inizio dolce e di contenuta religiosità, seguito da un Et incarnatus, commovente e melodicamente affettivo, in forte contrasto drammatico con i suoi dolorosi accenti con il Crucifixus. Il Sanctus risulta di ampie dimensioni formali, arricchito da passaggi armonici insoliti ed avveniristici. L'atmosfera tragica e cupa dell'Agnus Dei è appesantita dai tromboni che intonano ancora un motivo oscuro, come nel Miserere nobis del Gloria. Estremo presentimento di una fine prossima alla quale ci si rifiuta di soccombere; ma lo spirito della suprema rassegnazione subentra alla fine con celestiale dolcezza nel Dona nobis pacem e con una promessa di eterna salvezza termina la Messa.

L'opera di Schubert sarà preceduta dallo Stabat Mater di Joseph Messner, che tenta di dare una maggiore musicalità al testo, già così ricco di significato, di questa sequenza religiosa, utilizzando largamente il canto solista (Tilla Brien) e la forma libera della passacaglia.

FEDERICO GHISI

NASCITA DI PORT-ROYAL

dall'«*Abrégé de l'histoire de Port-Royal*»

di Jean Racine



L'Abbazia di Port-Royal

L'Abbazia di Port-Royal presso Chevreuse è una delle più antiche abbazie dell'Ordine dei Cisterciensi. La fondò nell'anno 1204 un santo Vescovo di Parigi, di nome Eudes de Sully, della famiglia dei Conti di Champagne, parente pros-

data del 1223, poco dopo il quarto Concilio generale del Laterano.

Verso la fine del secolo scorso il Monastero, come tanti altri, era caduto in uno stato di grande rilassamento. La regola di San Benedetto vi era diventata quasi straniera; la clausura non vi veniva osservata, lo spirito secolare ne aveva bandito del tutto il senso dei doveri regolari. Maria-Angela Arnaud, secondo un'usanza in quel tempo purtroppo molto diffusa, ne fu eletta, non avendo ancora compiuto gli undici anni, badessa. Non ne contava che otto quando aveva preso l'abito; nove quando fece la professione nelle mani del Generale dei Cisterciensi, che diciotto mesi dopo la benedisse. Nulla lasciava prevedere che una ragazza nominata badessa a quell'età, e in modo così poco normale, sarebbe stata scelta da Dio per ristabilire nell'Abbazia la regola. Invece alla toccava appena i suoi diciassette anni quando Iddio, che aveva formulato grandi disegni su di lei, si servì per toccarla di uno strumento del tutto eccezionale. Un cappuccino che aveva abbandonato il convento per libertinaggio, e che se ne andava apostata in paesi stranieri, passando per caso da Port-Royal fu pregato dalla badessa e dalle suore di predicare nella loro chiesa. Accettò; e parlò, il miserabile, con tanta eloquenza sulle gioie della vita religiosa, sulla bellezza e la santità della regola di San Benedetto, che l'adolescente badessa ne fu profondamente colpita. Da allora risolvettero non soltanto di praticare la regola in tutto il suo primitivo rigore, ma altresì di adoperare tutti i suoi

sforzi a farla osservare dalle sue suore. Cominciò col rinnovare i voti, e fece una seconda professione, insoddisfatta com'era della prima. Corresse nel suo abbigliamento quanto v'era di mondano e di sensuale, non portò altro che una tonaca di saio, non dormì che su un pagliericcio, si astenne dal mangiare carne, circondò l'Abbazia di alte mura, laddove prima non v'era che una mediocre cinta di terra quasi ovunque in rovina. Ebbe gran cura di non indisporre le suore con un eccesso di premure e pressioni affinché abbracciassero d'un tratto la regola. Si contentò di dar l'esempio, parlando poco, pregando molto, e accompagnando con grandi lagrime i pochi discorsi esortativi che rivolgeva loro, qualche volta. Dio approvò questo modo di contenersi al punto che la madre Angelica riuscì a convincerle tutte, una dopo l'altra: in meno di cinque anni la comunanza dei beni, il digiuno, l'astinenza dalla carne, il silenzio, la veglia notturna, insomma tutte le austerità della regola benedettina divennero le istituzioni e le consuetudini che contraddistinguono ancora oggi Port-Royal.

Così comincia la storia di Port-Royal; di uno dei movimenti più importanti della spiritualità e della cultura moderna. Siamo nel Seicento, in Francia, secolo d'oro. Racine, Corneille, Pascal, Cartesio, Molière, e altri nomi, gli danno l'impronta. E nel mezzo del secolo, in questo quadro carico di voci e di vita, i Solitari di Port-Royal: i riformatori del costume cristiano e, quel che più conta da un altro punto di vista, dell'intelligenza cristiana. Intorno a loro l'interesse è vivo anche oggi: e alle loro idee e alla loro singolare avventura. Perciò il Terzo Programma ha organizzato queste trasmissioni in cui Mario Bonfantini ha ricostruito per sommi capi, servendosi di una documentazione eccezionalmente interessante, le vicende di quei gruppi e conventi. Saranno trasmissioni, oltreché dense di sostanza culturale, cariche di una loro intrinseca drammaticità: che è quella del soggetto, dei soggetti medesimi; che è implicita nella concezione dell'uomo e del mondo espressa dai Messieurs di Port-Royal.

Lunedì ore 21
Terzo Programma

simo di Filippo Augusto. Di lui si può vedere la tomba in rame all'altezza di due piedi all'ingresso nel Coro di Notre-Dame di Parigi. Il convento fu fondato perché servisse a un numero limitato di suore, dodici; cosicché il Monastero non possedeva in origine grandissime risorse. Ma ebbe in seguito dei benefattori, principali tra questi i Signori di Montmorency e i Conti di Montfort, i quali gli fecero donazioni successive e replicate. Le più importanti furono confermate dal Re San Luigi, che assegnò alle monache una rendita sul demanio reale sotto forma d'elemosina, di cui beneficiavano tuttora: e ciò le porta a considerare questo santo Re come uno dei loro fondatori. Papa Onorio III accordò all'Abbazia una quantità di privilegi, tra gli altri quello di celebrare la Messa quando anche tutto il resto del paese fosse interdetto. Permise inoltre alle monache di dare ospitalità alle secolari che fossero disgregate dal mondo e che, potendo disporre delle proprie persone, volessero rifugiarsi nel loro convento per far penitenza, senza per questo impegnarsi coi voti. La bolla porta la

LE TRASMISSIONI SPERIMENTALI TELEVISIVE VERRANNO RIPRESE MARTEDI 1° SETTEMBRE



Nino Taranto si appresta ad entrare in dimestichezza con gli apparecchi di ripresa televisiva, prima di partecipare alla trasmissione del Varietà musicale «Un, due, tre» di martedì 1° settembre.

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Martedì 1° settembre

21 — Telegiornale

21,15 Dal Teatro del Parco: Varietà musicale «Un, due, tre», con la partecipazione di Nino Taranto.

Mercoledì 2 settembre

21 — Telegiornale

21,15 «Tiro incrociato»

21,30 Teresa Venerdì. Film con Vittorio De Sica, Adriana Benetti, Anna Magnani, Irasema Dillán, Virgilio Riento. Regia di Vittorio De Sica. Produzione A.C.I.

Giovedì 3 settembre

17 — La corona di ferro. Film per ragazzi con Gino Cervi, Luisa Ferida, Elsa Fubini, Rina Merelli, Osvaldo Valenti, Paolo Stoppa, Massimo Girotti, Primo Carnera. Regia di Alessandro Blasetti. Produz. ENIC-LUX.

21 — Telegiornale

21,15 Napoleone a Sant'Elena. Film con Ruggero Ruggeri, Annibale Betrone, Rudi D'Alma, Paolo

Stoppa, Carla Candiani, Luigi Cinquini, Elsa De Giorgi, Lamberto Piras, Regia di Renato Simoni. Produzione: Scapera Film.

Venerdì 4 settembre

21 — Telegiornale

21,15 «Presupposti remoti dell'attuale sviluppo scientifico». Rubrica scientifica a cura del prof. Carlo Maviglia.

21,30 Alla conquista del dollaro. Film con Cary Grant, Thelma Houston, Edward Arnold. Regia di Rowland V. Lee. Produzione R.I.C.O.

Sabato 5 settembre

17 — La moglie in castigo. Film con Luise Rainer, Cesar Basiglio e Leda Gloria. Regia di Leo Menardi. Produzione IMAC-TITANUS.

21 — Telegiornale

21,15 «Il prossimo tuo», a cura di Giovanni Mosca.

21,30 Cortometraggio

21,45 «Attenti al fiasco», programma di quiz presentato da Dino Falconi.

22,15 Cortometraggio

NOTE ILLUSTRATIVE

Un, due, tre

Martedì, ore 21,15

La ripresa delle trasmissioni televisive avrà inizio il 1° settembre con «Un, due, tre», un varietà che si svolgerà in pubblico e al quale prenderanno parte alcuni dei più bei nomi della rivista italiana: gli sketch si alterneranno alle esecuzioni musicali e non mancheranno attrazioni internazionali tipicamente televisive.

Nel corso della trasmissione il pubblico presente nella sala del Teatro dell'Arte di Milano sarà invitato a partecipare alla soluzione di rapidi e brillanti quiz.

Tiro incrociato

Mercoledì, ore 21,15

Una nota personalità sarà sottoposta al «tiro incrociato» delle domande di quattro intervistatori, scelti tra i buoni nomi del giornalismo. Domande schiette e risposte che possono essere un «contro tiro».

La trasmissione sarà diretta da Giuseppe Bozzini.

Presupposti remoti dell'attuale sviluppo scientifico

Venerdì, ore 21,15

La trasmissione, a cura del prof. Carlo Maviglia, documenterà, con l'aiuto

indovinelli vengono presentati da uno dei più noti e brillanti scrittori italiani: Dino Falconi.

I quiz vengono rivolti ad un «panel» di quattro persone presenti alla trasmissione; un indovinello viene invece ogni volta riservato al pubblico lontano.

Il prossimo tuo

Sabato, ore 21,15

Siete capaci di considerare «il prossimo» il passeggero che sul tram affollato vi respira nel collo, la vicina di casa che studia canto, il signore asmatico seduto al cinema accanto a voi, il ciclista che non cede il passo alla vostra «fuoriserie»? Come vi comportate quando il figlio dell'avvocato del secondo piano prende a pugni il vostro? Sembra a molti che le buone maniere non vadano d'accordo con la pregiudicatezza, tanto di moda oggi; ma si può essere benissimo cortesi e spigliati, educati e «moderni».

Attenti al fiasco

Sabato, ore 21,45

È una rubrica già simpativamente nota ai telespettatori: si tratta di un programma di quiz visivi che ha saputo fin dalla prima trasmissione accattivarsi la simpatia di un numeroso pubblico, interessato dal suo contenuto enigmistico e divertito al tempo stesso dalla felice vena umoristica con la quale gli



Alessandro Blasetti, di cui sarà teletrasmissione questa settimana il film «La corona di ferro», sta ora dirigendo «Tempi nostri» che è il ventiquattresimo film della sua carriera. Eccolo (a destra) insieme con Vittorio De Sica, uno degli interpreti del film, durante una pausa della lavorazione.

INTERVISTA CON PICCARD



Il prof. Augusto Piccard intervistato per i nostri microfoni al suo rientro in porto dopo le prime felici prove di immersione al largo di Castellammare di Stabia.

(Foto De Sanctis esclusiva per « Radiocorriere »)

OPERAIE AMERICANE A ROMA



Il radiocronista Paolo Valenti intervista per « Radiosera » e per i programmi in lingua inglese destinati all'America del Nord la presidentessa e alcune operaie del Club « General Electric », in viaggio turistico a Roma.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	20,30 - Cavalli di battaglia (II Progr.) 21,15 - Festival Musicale di Salisburgo: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss, Direttore C. Krauss (III Pr.)	16,30 - Mani magiche, Pianista W. Horowitz (II Pr.) 17 - Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.)	16,15 - Racconti umoristici (II Progr.) 21 - Allegra notte nell'isola di Capri, racconto di E. Settemani (III Progr.)	15,30 - Il mondo è uno spettacolo (II Pr.) 17 - La via del cappello (II Progr.) 21 - E' arrivato un bastimento!!! (Pr. Naz.)	19,30 - Risultati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria (III Pr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, musica operistica diretta da Farnuccio Scaglia (Pr. Naz.)	21,40 - Sei « Folie », Musiche di D'Anglebert e Pasquini (III Pr.) 22,50 - Szymanowski: Ottetto per strumenti a fiato (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Il miglior giudice è il Re, di Lope De Vega (II Pr.) 21 - Storia e figure di Port Royal (III Pr.)	13 - Orchestra « Eclipse » diretta da Trouvati (II Pr.) 16,30 - Parata d'orchestra (II Progr.) 20,30 - C. Savina presenta « Musica, dolce musica » (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,55 - Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero? (III Pr.)
MARTEDÌ	20,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 20,30 - Festival musicale di Salisburgo: Don Giovanni, musica di W. A. Mozart, Direttore W. Furtwaengler (II Pr.)	21,15 - Festival musicale di Salisburgo: J. Messner: Stabat Mater, per soli, coro e orch.; F. Schubert: Messa solenne in mi bemolle magg. (III Pr.) 22,05 - Sibelius: Cinque liriche per canto e pianof. (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - Fermenti, quattro atti e sei quadri di E. O'Neill (Progr. Naz.) 22,35 - Le novità librarie (III Pr.)	13 - F. Ferrari presenta filmi moderni (II Pr.) 16 - Il girasole (II Pr.) 17,45 - C. Di Ceglie e il suo complesso (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
MERCOLEDÌ	13,45 Tenore B. Gigli (II Pr.) 21 - La Croce deserta, Musica di S. Fina, Direttore A. Simonetto; Ifigenia, Musica di I. Pizzetti, Direttore R. Previtali (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 21,55 - Incontri tra musica e poesia: Colette-Ravel (III Pr.)	21 - L'Apollo di Bellac, un atto di J. Giraudoux (III Pr.) 22,15 - Il cane della sposa, un film di G. Beck ridotto per la radio da T. Guerrini (II Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 15,45 - Il topi di discoteca (II Progr.) 20,30 - Carrelliate su Hollywood (II Pr.) 21 - Il rapido delle 21 (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Ribalta operistica (II Progr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,15 - Concerto diretto da F. Previtali (II Pr.) 21,30 - Musicisti francesi contemporanei (III Pr.) 22,45 - Concerto del pianista J. Favier (Pr. Naz.)	21 - Carteggio fra G. P. Vieuxseux e i nipoti al campo nel 1848 (III Progr.) 22,40 - La farsa di Calandrino, novelle del Boccaccio adattate da V. Pandolfi (III Pr.)	17,45 - Siletto napoletano (II Progr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 21 - Cruciverba musicale (Pr. Naz.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Clak, attualità cinematografiche (II Pr.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 15,15 - Pomeriggio con Massenet (II Pr.)	21 - Festival musicale di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Pr. Naz.) 22,45 - Haydn: Trio n. 2 in fa diesis minore per pianoforte, violino e cello (III Pr.)	21 - Il ritorno dalla villeggiatura, commedia in tre atti di C. Goldoni (III Pr.)	13,45 - Colonna sonora (II Pr.) 20,30 - Fantasia (II Pr.) 21,15 - Teatrino di A. Sordi (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,15 - Documentario (II Pr.)
SABATO	16 - Rassegna di giovani cantanti: Baritone E. D'Onofrio (II Pr.) 17,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,30 - Festival Internazionale di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da V. Gul, Musiche di Frescobaldi-Ghodoni, Brahms, Mendelssohn (III Progr.)	21 - L'amuleto, leggenda drammatica di F. Feld (Pr. Naz.) 21 - La poesia burlesca: « La vecchia rapita » (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo (II Progr.)	16,15 - Cavalcata napoletana (II Pr.) 20,30 - Mostra personale: Dino Obivieri (II Pr.) 21,30 - Musica in celluloido (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Documentario (Progr. Naz.)

IL XVI FESTIVAL DI MUSICA

Opere da camera e balletti



La danzatrice Nora Kay del «The New York City Ballet» — diretto da George Balanchine è considerato oggi fra i migliori complessi coreografici — nell'interpretazione del balletto «The Cage»

Anche questo XVI Festival di musica contemporanea vuol soprattutto tener fede al suo carattere d'attualità. Da più di vent'anni — è doveroso sottolinearlo a onore di tutti coloro che ci hanno preceduti in questa appassionante fatica — i Festival musicali della Biennale affermano un loro compito di attualità: suggeriscono e realizzano una specie di complesso temperamento, di delicato equilibrio tra l'arbitrario e il legittimo tra ciò che è formale e ciò che è sostanza inventiva del processo d'evoluzione della musica contemporanea. Ed è avvenuto che spesso ciò che in un primo tempo era apparso arbitrario, entrasse poi profondamente, a far parte dei problemi più attuali dell'estetica musicale.

Se, da un lato, questa funzione delimita l'ampiezza delle manifestazioni da un altro lato difende una caratterizzazione del Festival veneziani, e rende assai evidente la struttura programmatica e la funzione culturale che li distingue da ogni altro Festival di cui abbonda sin troppo la vita musicale europea.

Omaggio a Prokofiev

Il sei settembre l'inaugurazione del XVI Festival, è dedicata a Sergei Prokofiev: è una breve ed essenziale rassegna che comprenderà alcuni momenti particolarmente espressivi del celebre compositore russo. E' un omaggio che quest'anno la Biennale vuol offrire al musicista recentemente scomparso. Comunque è prevedibile che per un concerto inaugurale, la formula migliore da difendere sia, nell'impostazione particolare del Festival veneziani, quella del ritratto dedicato ad un compositore del nostro tempo, di singolare statura: quest'anno a Prokofiev, così, negli anni seguenti, potrà essere ideato per Bartók o per Casella.

Le tre opere da camera, dirette da Nino Sanzogni, offerte in due rappresentazioni l'8 e il 9 settembre, costituiscono una nuova formula da sperimentare nel tentativo quasi disperato di poter conciliare insieme il compito di aggiornamento a quello dell'economia. In questo senso si è riusciti a sollecitare l'entusiasmo di giovani artisti, interpreti, registi e scenografi, promuovendo una specie di crociata per una collaborazione più intima: al punto di poter evitare, pur escludendo ogni forma di dilettantismo, quei pingui compensi che i cantanti godono oggi nel prodigo mercato del teatro lirico. Un clima giovanile, insomma, pervade lo spirito d'attuazione delle tre opere da camera raccolte sotto l'egida, speriamo fortunata, dello spirito comico, in verità assai avaro nella produzione teatrale contemporanea.

Il giovane romano Vieri Tosatti, che si presenterà con una Partita a pugni — prima esecuzione assoluta, il giovanissimo americano Lukas Foss, con The Jumping

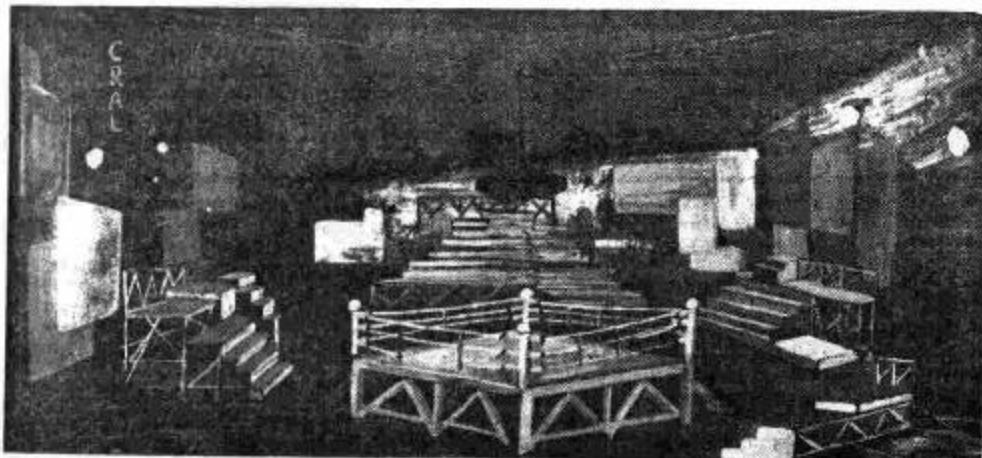
frog of Calaveras County — America fortunatissime rapiti e il parigino Jean Françaix, l'esistematicamente alla la tradizione «Jeune France» con la rhapsodie, compongono la trinità che strarà tre aspetti di un temperamento per così dire, forma di linguaggio, oltreporaneo, strettamente connotato particolare «humor» negli certi aspetti, regionale.

Una funzione d'aggiornamento largamente ampia, questo XVI Festival risolverà nei suoi programmi cui verranno eseguite ben tre in prima esecuzione. Nel corso del settembre Franco Caracciolo, direttore del Teatro La Fenice, l'Ouverture cecica di Viorri dal Comitato di Lettura dello Studi per orchestra di Riccardo una Suite per archi del greco Kottas, che studiò disprezzare. Weill e segui poi le esperienze di Schoenberg, un'Orchestra sinistrata e orchestra di che rappresenta il più grande inglese di quest'ultimo anno, infine un Concerto per piano orchestra del giovanissimo americano Haleff, a cui fu attribuito a New York il premio del 1950.

Altro concerto di particolare importanza riguarda la riduzione contemporanea, è l'orchestra di Torino della Ballo diretta da Mario Rossi, il cui del 14 settembre comprende il Terzo concerto per orchestra di Petrus, la Cantata di su testi elisabettiani, la Capriccio che Paul Claudel scrisse per la musica di Debussy e infine una notevolissima e menajay di De Falla, l'ultima grande compositore spagnolo offerta in prima esecuzione.

L'Orchestra Suedese

Anche l'Orchestra della Sinfonia di Baden Baden, diretta da Hans Scharoun, presenta un programma di concerti con lavori recentissimi di compositori che oggi costituiscono le migliori speranze della nuova musica: Haas Jelinek con una sinfonia, e Giselher Klebe con una sinfonia recente. I due giovani, del tutto sconosciuti, si affiancano Boris Blacher, il quale con opere appositamente composte per questo concerto che farà la prima volta una sinfonia più valida della Giselher Klebe. Eccezionatamente attraente per la vista dell'interpretazione, e dello stesso carattere retrospettivo.



Bozzetto di Nilscha Scandela per l'opera in un atto «Partita a pugni» di Vieri Tosatti, che verrà trasmessa in prima assoluta



Il celebre coreografo George Balanchine



CONTEMPORANEA A VENEZIA

Musiche sacre e sinfoniche

che ebbe in
presentazioni,
il quale tiene
zione della
media Apo-
de che mo-
ro comico di
lico, in una
che contem-
urato ad un
ale e, per

ente partec-
Festival la
sinfonici in
redici opere
certo dell'11
n, con l'or-
e presenterà
opera scelta
a Biennale).

to Malpiera,
Nikos Skala-
a con Kurt
e le disci-
certo per la
Arnold Bax
esso successo
musicale, e
orte e or-
cano Alexei
recentemente
fici musicali
lare rilievo
tissima pro-
dato all'or-
dio Italiana
programma
il recentis-
stra di Gof-
Stravinski
ique de l'E-
risse espres-
Hindemith
osità: Ho-
fatta del
che verrà
assoluta.

stfunk

Investfunk di
rs Rosbaud,
prime esecu-
di giovani
cono le mi-
musica tede-
sinfonia con-
sarà giudica-
ria. A que-
otti in Italia,
G. F. Mali-
e scritte per
altare a Ve-
ei complessi
mania.
tal punto di
per il loro
si profilano

le esecuzioni che Herbert von Karajan terrà con l'orchestra di Torino della Radio Italiana in cui saranno eseguite opere di Debussy e Ravel con la partecipazione del pianista Benedetti Michelangeli.

Anche il teatro coreografico, verso cui da anni i Festival musicali della Biennale hanno dedicato notevolissime manifestazioni sollecitando, è legittimo dirlo, un nuovo interesse verso quest'arte, fino a qualche tempo fa assai trascurata in Italia, il XVI Festival la accoglie nel suo più eccitante aspetto, presentando realizzazioni di opere musicali contemporanee. E, in verità, con tutto l'entusiasmo del suo direttore artistico e coreografico George Balanchine, il New York City Ballet, che è oggi considerato il più perfetto complesso coreografico del mondo, eseguirà, tra l'altro, opere di Britten, Hindemith, Stravinski, Bernstein.

Dalla Basilica di S. Marco

Oltre a due concerti, che comprendono le più notevoli composizioni da camera di Arnold Schoenberg, e ad un saggio delle più recenti realizzazioni nel campo attualissimo della musica elettronica e concreta, il Festival si concluderà con una eccezionale manifestazione, affidata a Sergiu Celibidache, il cui significato crediamo non potrà essere scurpato: il 21 settembre, nella Basilica di San Marco, avrà luogo un eccezionale concerto d'eccezionalità si riferisce soprattutto al particolare ambiente in cui il chiezzotto Giovanni Crece sarà, crediamo riscoperto, con una Messa di sorprendente bellezza e Claudio Monteverdi rivivrà con pagine del suo Vespere della Benta Vergine. Vuol riportare così la musica al suo ambiente storico, ritrovandola nel suo momento di origine, nel luogo stesso in cui si è prodigiosamente affermato quel carattere spirituale che ha dato una indistruttibile fisionomia alla gloriosa tradizione musicale di Venezia.

Vorremmo che i Festival musicali di Venezia fossero sempre al di sopra del puro esercizio d'aggiornamento, che in ogni nuova opera che si pone al giudizio del pubblico si potesse manifestare quell'idea sensibile per cui il lavoro dell'artista può divenire subito elemento emotivo della collettività. Ma quando sarà proprio inevitabile che l'opera d'arte contemporanea, come spesso avviene, affronti l'indifferenza o la diffidenza del pubblico, cercheremo di consolarci con la definizione che Eliot propone sulla odierna situazione dell'arte:

« I poeti del nostro tempo devono essere difficili. La nostra civiltà è molto complessa e varia, e questa varietà e complessità, operando sulle nostre sensazioni raffinate, devono dar luogo a risultati complessi e vari ».

ALESSANDRO PIOVESAN



Interno della Basilica di S. Marco, da cui verrà trasmesso il concerto di chiusura con la collaborazione del Teatro La Fenice e con il concorso del Comune di Venezia. Verranno eseguite musiche sacre dirette da Sergiu Celibidache



L'Orchestra della Südwestfunk di Baden Baden con il suo direttore Hans Rosbaud che presenterà in prima esecuzione opere di giovani compositori tedeschi

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Concerto dell'organista Alessandro Esposito

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate, «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regie di S. Gigli

12 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

12.30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da F. Ferrari

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Tocata e fuga
Conversazione di F. Antonicelli

14.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 - Musica operistica

15.45 Mario Dell'Arco: Carlo Del Balzo e le acquedotti romani dell'800

16 - Canzoni napoletane

16.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17 -

CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista Ornella Pizzi Santoliquido
Gemini (trascr. Marinuzzi): Andante per archi; Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò: Saint-Saëns: Terza sinfonia in do minore op. 78 per orchestra, organo e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro moderato
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 19-8-'53 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: Lettura

18.30 Campionati mondiali ciclistici su strada - Dal circuito di Lugano-Agno: Servizio speciale sulla finale professionisti - Notizie sportive

19 - Musica da ballo

19.45 La giornata sportiva

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO!!!
Varietà musicale di Castaldo e Magarù
(Olio d'Oliva Dante)

22 - VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.30 Canta Rino Salviati

22.45 Concerto del violista Renzo Sabatini e del pianista Armando Renzi

Haendel: Sonata in sol minore, per viola e pianoforte; a) Andante - larghetto, b) Allegro, c) Adagio e allegro; Brahms: Sonata in mi bemolle op. 120 n. 2, per viola e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto - allegro

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11-12 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

13 - Fantasia a due voci

Fio Sandon's e Natalino Otto con il complesso diretto da Francesco Ferrari
Lorici-Macedo-Amorini: Maddalena; Testoni-Bassi: Vorrei piacere a te; Fantasia americana su motivi da film: a) Brown: Singing in the rain, b) Rodgers: With a song in my heart, c) Livingston: Zing zing ring; Gori: Il mio vestito; Ferrari: Canottaggio; Testoni-Di Ceglie: Vendo ritmo; Redi: Malasterra; Garinei-Giovannini-Kramer: Un bacio a mezzanotte
(Salumificio Negroni)

13.30 Napoli, paese del sole

Dove si parla della cosiddetta «gente bassa»

14 - Gli assi della canzone

Dick Haymes con i «4 Hits and a Miss» - Renée Lebas - Johnnie Ray e «The four lads» - Katherine Dunham - Tino Rossi - Rosemary Clooney

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 NOSTALGIA DELL'OPERETTA

Primavera scapigliata di Strauss

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucci

15 - Angelini e otto strumenti

15.30 Il mondo è uno spettacolo
Milano

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

16 - Les compagnons de la chanson

16.15 Racconti umoristici
«La cugina Teresina», di Saki

16.30 Mani magiche
Pianista Wladimir Horowitz

17 - La via del... cappello
Varietà musicale

17.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

18 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo ore 18: Notizie sportive

19.30 Voci in armonia

Orlandus Wilson: Listen to the lamber; Friend-Tobias: We are before; Cobi: Smooth sailing; Carmichael: Star dust; Gillespie-Franchot: La Sagra viene (1951)

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Cavalli di battaglia

di Cesare Siepi, Fedora Barbieri, Mario Del Monaco, Renata Tebaldi

21 - INVITO ALLA CANZONE

Orchestra dirette da Angelini e Carlo Savina - Presenta Gigi Marsico

22 - Il pipistrello

22.15 Acquarelli musicali

Giacomo Rondinella presenta «Amori dispettosi», con il Quartetto di Giuliano Pomeranz

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 - Piccola antologia poetica
Rutebeuf, a cura di Diego Valeri

16.25 Musiche di Hindemith e Poulenc
P. Hindemith: Cinque studi per orchestra d'archi op. 44 n. 4
F. Poulenc: Concerto per organo, archi e timpani
Solista Gennaro D'Onofrio - Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

17.05 Racconti estivi, a cura di Gian Domenico Giagni
Incontri in riviera
da Tenera è la notte, di Francis Scott Fitzgerald - Traduzione di F. Pivano
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

17.45 Trii di Bach, Telemann e Boccherini
J. S. Bach: Trio sonata in do maggiore; G. F. Telemann: Trio sonata in mi maggiore; L. Boccherini: Trio in re maggiore
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holleischek, cembalo

18.25-18.35 Parla il programmatista

19.30 Risultati e sviluppi della Riforma fondiaria-agraria
Paolo Bonomi: I nuovi piccoli proprietari

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Solista Joseph Szigeti
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

21 - Racconti brevi per la Radio
Ettore Settanni: Allegra notte nell'isola di Capri

21.15 Festival Musicale di Salisburgo
IL CAVALIERE DELLA ROSA
Opera in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss

La Marescialla Il barone Ochs Ottavio Fenella Sofia Marianna Valzacchi Annina	Maria Reining Kurt Böhm Lisa della Casa Alfred Poell Hilde Glöck Judith Hellwig Ludwig Schemm Sieglinde Wagner	Il maggiordomo della Marescialla Georges Mutter Il maggiordomo di Fenella August Jaresch Il commissario Franz Bierbach Il notaio Oscar Czernowka Il cantante Karl Terkal L'oste August Jaresch
--	---	---

Direttore Clemens Krauss
Orchestra Filarmonica di Vienna - Registrazione effettuata il 28-7-1953

Negli intervalli:

I. L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari a cura di Alfredo Paniceci
«Agitatissimo». Opere e operette a Milano

II. Moderni metodi di restauro e conservazione dei monumenti antichi
Conversazione di Licia Vlad Borrelli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volksgesungungen von der Signatur Mädelingsgruppe - Es singen und spielen die Wiener Meloduristen - Orchestermusik aus Opernwerken - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti luganesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescaia 2 - L'Aquila)

- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - e Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni, Colombi-Bassi: e Perle braccia; Martelli-Gentili: «L'Amore è un canto»; Mentore-Ber: «An revoir chérie» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattre di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste -

- 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30 Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - «Der Fischer» - Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Portafoglio con vol. 20,15 Disparade, 20,47 Carte volanti, 21,30 Gli strilli delle sette lingue, 21,45 «George Sand», di Pierre Barbier, 22,30 Chateaubriand: Sinfonia n. 5; Kitzler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra, 23,30-24 Madra da ballo.

NORVEGIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19 Notiziario, 19,30 Musica leggera, 20,15 L'ora della famiglia, 20,40 Concerto diretto da Hugo Krumm (solista pianista Lars Larsen), Kitzler: Concerto per violino e orchestra; Mørdessohn: Sogno di una notte d'estate, 21,45 L'ora di poesia, 22,10 Notiziario, 22,40-23,15 Musica da ballo.

OLANDA

- HILVERSUM I
- 19,45 Notiziario, 20 Dischi, 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Willem Lohse (solisti: soprano Turry Blister, baritone Leon Combi), 21,20 L'ora radiofonica di Willem Tollenaar, 22,25 Orchestra Muzette diretta da Johnny Omlach, con André de la Bije e Henry de Klerk, 22,45 Preghiera della sera, 23 Notiziario, 23,15-24 Silbellen, Leggende di Lemmingsken, op. 22; Vangha William: Sinfonia n. 6 in mi minore.

HILVERSUM II

- 20 Notiziario, 20,05 Orchestra sinfonistica diretta da Jos Cider, 20,45 Rievista, 21,15 Mieke Telkamp, il complesso Gerard van Kesteren, 21,55 Orchestra Stan Kerton, 22,40 Pianista Theo van der Pas, 23 Notiziario, 23,15 Dischi, 23,25-24 Radiomontage.

SPAGNA

- MADRID
- 17 Musica varia, 18,30 Giardino d'estate, 19,15 La domenica nella strada, 19,30 Sport spagnolo, 20 Musica varia, 20,30 Varietà, 21,30 Conferenza religiosa, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra di musica brillante della Radio Nacional, 22,50 Attualità, 23,05 Serrata teatral.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER
- 19 Sport, 19,30 Notiziario, 19,40 Fantasia (dal Festival di Lugano), Concerto sinfonico dell'Orchestra della Radio di Milano diretta da Guido Cantelli, 21,30 La lotta per Costantinopoli cinque secoli or sono, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 10,45 Dischi, 11,15 Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per due flauti e arpa, 11,30 Musica sacra, 12 Rossini: La gazza ladra, 12,45 Cariani: L'orello, sinfonia della sinfonia; Muzette: Thais, 12,45 Cariani: La Gioconda, danza delle ore, 12,30 Notiziario, 12,40 I campionati dilettantistici mondiali 13 «La trottola», scherzetto di Silba e Ternoli, 13,30 Orchestra Azurra, 13,50 «Leonardo da Vinci», radiodramma di Anna Meola, 14,30 Canzoni francesi e spagnole, interpretate dal tenore Riccardo Mantu, Al pianoforte Luciano Scritzi, 15 I campionati dilettantistici mondiali 15,15 Tè d'autore, 15,45 Ora serena, 16,45 Mozart: Les pèlitiens, pantomima da balletto; Boccioni: Scuola di ballo, musica da balletto; Beethoven: Marcia turca, 17,15 Musica varia, 17,45 I campionati dilettantistici mondiali 18,15 Casella: La donna serpente, sinfonia; Laski: La figlia del re, interludio del sogno (parte prima, seconda e terza); Bocca: La terra di leggenda, corsa alla preda (frammento); Menotti: Il ladro e la stella, sinfonia, 19,15 Notiziario, 19,25 Canzoni locali, 20 Il giornale sonoro della domenica, 20,30 Concerto diretto da Fernando Previtali, Mozart: Don Giovanni, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 2, op. 16; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; Ravel: Ma mère l'oyse, cinque pezzi infantili, 22 Attualità culturali, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Fantasia di Maurice Ravel, 19,45 Musica varia, 20,30 Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, 21 Wladimir Vogel: Thyli Class, figlio di Kollidraeger, oratorio epico, ispirato alla leggenda e Titi Kalenspiegel, di Carlo de Coster, diretto da Franz André, Parte prima, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Bach: Concerto in re minore per organo e orchestra; Bach-Vaux: Variazioni canoniche sul corale natalizio «Du hast den electen armen».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,45 Notiziario, 20 Panorama di varietà, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,10 Complessi Robert De Rycke, 22,50 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

- 19 Notiziario, 19,30 Varietà, 21,10 Musica pianistica di Mozart, 21,20 Festival musicale di Alsace-Provence, Musica di Mozart, Cimarosa e Haydn, 22,55 Notiziario, 23,15-24 Canzoni Cavalieri e i suoi ritmi.

FINLANDIA

LAHTI

- 19 Banda militare diretta da Kalle Lahti, 19,20 Kitar: The Magic Rod of Youth, suite per orchestra, n. 1; Steinhilber: Matins; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, danza, 20 Notiziario, 20,30 Musica leggera, 20,45 «Il serpente», sceneggiatura, 21,30 Concerto leggero, 22,15 «Il mare restituisce il suo bottino di guerra del 1918», 23 Notiziario, 23,20 Inno nazionale.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et de la Télévision Française relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,38 Teca e core, 19,43 Jeff Cady, 19,48 La mia casa e la sua bambinella, 19,55 Notiziario, 20 Musica sulla spiaggia, 20,15 Disparade, 20,30 Ilun-Kase, 20,45 Carte volanti, 21,15 Varietà musicale, 21,45 Radio-stop della canzone, 22,05 Confidenze, 22,15 Gilbert Bécaud, 22,25-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, 19,30 Sport, 19,30 Elezioni 1958, 20 Chopin: Scherzo in mi maggiore e Grande Polonaise in mi minore, op. 22 (pianista Shura Cherkassky), 20,30 (dal Festival di Salisburgo), R. Strauss: Don Giovanni, op. 20; Hindemith: Armande del mondo; Schmitt: Settima sinfonia, Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler, 22,15 Notiziario, Sport, 22,45 Canzoni dell'estate, 23,15 Musica da ballo in

- dischi, 24 Notiziario, 0,15 L. v. Beethoven: Quartetto in si bemolle magg. op. 130 (Quartetto Kerkert), 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 18,15 Sport, Musica, 19,40 Canzoni dell'Avanti, Notiziario, 20 Musica leggera, 21 Musica della voce prima di Armin Sten Füller, 22,15 Notiziario, Sport, 22,45 Musica da ballo, 24 Uomini notizi.

MUENLACKER

- 19 Musica leggera, 19,30 Notiziario, 20,05 Presente al pubblico di Armin Sten Füller, 20,30 (dal Festival di Salisburgo), Richard Strauss: Don Giovanni; Paul Hindemith: Armande del mondo; Franz Schreier: Settima sinfonia in do magg.; Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler, Nell'intervallo: Notiziario e notizie quartieri, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0,10-1 Canzoni di successo francese.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Sport, 19,20 Canzoni folkloristiche, 19,40 Tribuna del tempo, Rassegna politica della settimana, 20 (dal Festival di Salisburgo), L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore, Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter, 22 Notiziario, 22,10 Punti di vista dell'orchestra, 22,20 Sport, Musica, 23 Musica leggera, 24 Uomini notizi, 0,10-1,10 Musica da ballo, Canzoni di successo francese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto Renato Fasano, Martelli: Introduzione, aria e presto per archi; Paisiello: Concerto in do per pianoforte e archi (solista Carlo Vizzani); Vivaldi: Concerto n. 3 in re minore per viola d'amore, archi e cembalo (solista Rino Salardi); Beethoven: Rezitativo («Concerto in fa per violino e arpa») (solista Guido Moez); Ravel: Sonata n. 3 in do per archi, 19,45 Fugione religiosa, 20,30 «Pifferaio Finn» di Anthony Trollope, Adattamento radiofonico di R. Griffiths, Box, Sonetti erodotti, 21 Notiziario, 21,30 «The River Axe» di Guy de Maupassant, 22,15 Musica leggera, Orchestra Stradivari, 22,52 Epilogo, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Melodie di ieri e di oggi, 20,30 Canzoni sacre, 21 Poesia di stelle, 22 Notiziario, 22,30 Canzoni sacre interpretate da Frank Boger, 22,45 Concerto di musica varia diretto da Guy Daloz, 23,15 Dischi preferiti, 23,55-24 Notiziario.

OND: CORTE

- 6 Musica da concerto, 7,15 Soprano Ballata di Tarsynski, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Garder, Sinfonia, 13 Panorama di varietà, 14,15 Orchestra Ray Martin, 15,15 Varietà, 15,70 Pianista Solomon, Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 81 (Les Aileux); Chopin: a) Ballata in fa bemolle, op. 47; b) Andante spianato e polska, op. 22, 18,30 Rievista, 19,30 «Dear me» e c., commedia di Rex Klenis, ispirata dal romanzo «The happy prisoner», di Gerni Rex, 20,30 Musica da ballo, 21,30 Canzoni sacre, 22,15 Inno all'opera.

Autonomie

TRIESTE

- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario, Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,20 Corrieri delle vacanze, Dalle Colonie di Striano e Piarabech, 9,40 Ripassiamo la lezione, trasmissione per i ragazzi a cura di Lalla De Manzoni, 10 S. Messa da San Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dei programmi della settimana, (Prima parte), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Selezione dei programmi della settimana, (Seconda parte), 14,30 Orchestra diretta da A. Trovati, 15 Musica operistica, 15,45 Conversazione, 16 Canzoni napoletane, 16,30 Orchestra diretta da E. Nicoli, 17 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Nazion.), Nell'intervallo: Lettura, 18,30 Campioni mondiali ciclisti su strada, Dal circuito Lugano-Agno, servizio speciale della finale professionisti, Notizie sportive, 19 Musica da ballo, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Melodie del tempo andato, 21 Dalla XIV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica: corrispondenza di Tullio Kezich, 21,05 «E' arrivato un bastimento» (Luz), varietà musicale di Casaldini e Magazzù, 22 Classici ritmati, 22,20 Conversazione, 22,30 Canta Rino, Salvini, 22,45 Concerto del violista Renzo Sabatini e del pianista A. Renzi, (Pr. Naz.), 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Ricordi musicali, 19,44 Passatempo musicale, 19,55 Notiziario per stagione, 20,15 Canzoni, 20,25 Ballabili, 20,54 Per tutti i gusti, 21,01 Disparade, 21,15 Line Remond, 21,31 Canzoni, 21,46 Canzoni di ritmo, 22 Ballabili, 22,10 La mia casa e la sua bambinella, 22,20 Notiziario, 22,35 Confidenze, 22,45 Musicali, 23,30-24 Concerto.

La ditta GIACOMO COSTA fu ANDREA - Genova, produttrice del rinomato

OLIO D'OLIVA DANTE

Vi invita ad ascoltare tutte le Domeniche alle ore 21 sul Programma Nazionale IL VARIETA' MUSICALE.

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOOO...



LA VOCE DI LONDRA

LA SCENA POLITICA INGLESE

Il 30 di agosto, nella trasmissione delle ore 22, andrà in onda il secondo dei cinque programmi domenicali che pongono a fuoco il quadro politico del momento in Inghilterra, trattandone volta per volta gli aspetti più interessanti e rivelatori.

LUCI DI PICCADILLY

Programma mensile di Lucio Mancuso che andrà in onda il 7 settembre, nella trasmissione delle ore 22, Panorama dello spettacolo cinematografico e teatrale in Inghilterra, comprendente interviste, musiche di successo e un ampio notiziario.

IL MURO BIANCO

Un adattamento di Paolo Colacicchi della novella «Time expired» di H. E. Bates, La figura di Miss Burke, infermiera sul fronte birmano, indurita dal giornaliero contatto col sangue e con la morte, si staglia drammaticamente sullo sfondo dell'ultima guerra.

La celebre attrice italiana Anna Prosser ha conferito alla parte della protagonista una personalità ricca di calore umano.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle 7,30-7,45 su m. 293; 42,05; 31,50; 25,30

13,30-13,45	25,19; 19,60
19,30-20,00	293; 42,05; 31,50
	31,06
22,00-22,45	293; 48,78; 42,05

...il salame si giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

E' UNA SPECIETA'

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma «Fantasia» a due voci con FLO SANDON'S, NATALINO OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

Leggete i "Quaderni" della Radio

Essi mettono cioè di conversazione radiofonica i contenuti letterari, teatro, scienza - A richiesta il catalogo gratis dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.30 **Lorenzo Benoni**
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

12 - Pianista Wilhelm Backhaus

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Da Vinet-Benedetto: Sotto il fungo; Bertini-Brigada: Tutto mi parla di te; Filibello-Araque: My Granada; Nizza-Morbelli-Mascheroni: Sobborgo; Cherubini-Fragna: Florentia; Deani-Fontenoy: Che ora è?; De Santis-Ferrari: Dolce e amaro; Mari-Zauli: Sali, sali su; Del Pino: Agro dolce

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Duo Bioglio, Luciano Bonfiglioli e Fio Sardon's
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17.30 La voce di Londra

18 - Musiche di Alberto Soresina

1) Sonata per violoncello e pianoforte; a) Madrigale, b) Ricercare, c) Protola e largo; II) Due liriche, per soprano e pianoforte; a) La morte delle rose, b) Il cantastorie; III) Introduzione e studio per pianoforte

Esecutori: Irma Bozzi Lucca, soprano; Duo Caruana - Maffezzoli; Antonio Beltrami, pianoforte

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Ettore Paratore: Cesare ad Alessandria

18.45 Orchestra Righi-Saitto

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando Di Feolizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Saroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Albanese: Serenata '900; Cergoli-Casamassima: Splend; Lavagnino: Bighellonando; Nino Russo: Per te, Lina...; Sciorilli: Triste solitudine

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione dei soprani Gilda Capozzi e Anna Minelli, del tenore Tommaso Frascati e del baritono Walter Vagnozzi

Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni non tardar»; Verdi: a) Macbeth, «Pietà, rispetta, amore»; b) Aida, «Ritorna vincitore»; c) Otello, «Mefistofele»; «Dai campi, dai prati»; Massenet: Rodiade, «Visione fuggitiva»; Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; Gounod: Faust, «Salve dimora»; Verdi: Rigoletto, duetto «Signor principe»; Bellini: La sonnambula, «Care compagne»; Verdi: Otello, «Canzone del salice»; Thomas: Amleto, «Come il romito fior»; Verdi: La forza del destino, «Me pellegrina ed orfana»

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22.15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23 - Musica da camera

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

Sergej Rachmaninoff: Sonata per violoncello e pianoforte op. 15

Esecutori: Luigi Chiarappa, violoncello; Renato Josi, pianoforte

Maurice Ravel: Scarbo da Gaspard de la Nuit,

Pianista Samson François

21 - STORIA E FIGURE DI PORT-ROYAL

a cura di Mario Bonfantini

Madre Angelica, Saint-Cyr e i «solitari»

21.40 Sei «Follie»

a cura di Alberto Pironi

Jean-Henry D'Anglebert: Variations sur les Folies d'Espagne

Bernardo Pasquini: Partite diverse di Follia

Clavicembalista Ruggero Gerlin

22.15 Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?

Giovanni Malagodi: Le «partite invisibili» della bilancia dei pagamenti

22.30 La donna e il secolo, a cura di Maria Belloni

Carattere di Maria Savorgnan

22.50 Igor Stravinsky

Ottetto per strumenti a fiato

Sinfonia - Tema con variazioni - Finale

Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Percy Faith e la sua orchestra
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

Cantano Tina Centi, Natalino Otto e Gianni Ravera

Rodgers: Lower; Leonelli-Subasto: Ora e sempre; Ivan-Kipman: No, nolle d'amore; Rivi-Valci: Non voglio rivederti; Manlio-Barzizza: L'amore è tutto; Lattazzi: La ragazza dai capelli verdi; Porter: I love you

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 L'allegro convegno dei quattro - Interviste e canzoni col Quartetto Cetra (Italcema)

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Musiche da film

Washington-Kaper: Green dolphin street, dal film omonimo; Fields-Arlen: My love and my mule, da «You belong to my heart»; Berlin: E' tanto bello amar, da «Anna prendi il fucile»; Don Raye-De Paul: Mukman, keep those bottles quiet, da «Ritmi di Broadway»; Kahn-Donaldson: Mulcin' Whooper, da «I'll see you in my dreams»; Myron: Guglielmina, da «La Venere di Chicago»

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

14.45 Nello Segurini e i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16.15 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi

16.30 Parata d'orchestre
Alfredo Antonini - Giovanni Farnati - Armando Orlicchi

17.15 Concerto in miniatura

Duo Mainardi-Zecchi
Debussy: Sonata, per violoncello e pianoforte

17.30 Programma per i ragazzi
Ventimila leghe sotto i mari
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

18 - **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

Storia delle avventure di Joseph Andrews
di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Conzatti - Quarta puntata

Trasmissioni locali

19.30 Canzoni in voga

Fragna-De Torres: Innamorato; Martelli-Innocenzi: Prigioniero d'un sogno; Del Cargo-Stilos: Zum Zum che mambo; Mascheroni-Beri: L'altra; Chaplin: Arlecchinata
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Taccuino musicale

Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»
(Frank)

21 - Falcoscenico del Secondo Programma

IL MIGLIOR GIUDICE È IL RE

di LOPE DE VEGA - Traduzione e riduzione di Nino Meloni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Cesarina Gheraldi, Adolfo Geri e Mario Colli

Sanclo Adolfo Geri
Don Tello Mario Colli
Cello Edoardo Tautolo
Nuno Angelo Calabrese
Giulio Antonio Battistella
Elvira Lia Curci
Felclana Cesarina Gheraldi
Giovanna Maria Teresa Rovere
Eleonora Adriana Jannuccelli
Il Re di Leon Renato Cominetti
Il conte Don Pedro

Gianni Bonagura
Don Enrico Riccardo Cuccialla
Bruto Giotto Tempestini
Fileno Fernando Soleri
Pelagio Nico Pepe
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 **Paprika**
Un programma di Francesco Ferrari

22.30 Quattro passi per la terra
Inchieste semiserie

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 Una voce nella sera
Mick Micheyli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14,5 845 per a.m. 355

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 22.15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giardini il lustro - 13.50 Musica sinfonica. Delusi: «Immel», preludio. Dvorak: «La colonna della foresta» - 14.00 Giornale radio - 14.15-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino di Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 2 - Catania 1 - Palermo 1)

14.40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Der Architekt gibt praktische Werke» (2. Vortrag) von Maria Fontana - Konnermusik - Gerhard Soerke, Bass; Walter Hündling, am Flügel, Negro Spirituals - «In the field» - «Go down Moses» - «Swing slow» - «Where you there» - F. Schubert - «Ihr Bild» - «Frühlingstraum»; R. Schumann - «Im Rhein, im heiligen Strom» - «Die beiden Grenadiere» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.15 Musica leggera (Catania 2 - Palermo 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 19.40 Musica popolare. 20. Festival di Lorient, Musica di Rossini, Mozart, Gershwin e Debussy. 21.45 Musica sinfonica. 22. Notiziario. 22.15-23.00 Concerto Gerd Merens.

FINLANDIA

19.10 Musica varia. 20. Notiziario. 20.30 Concerto. 20.40 Melodie interpretate da Ulla-Liisa Malmi. Al pianoforte Eino Linu. 21.05 Commedia di J. H. Pärssä. 22.35 Sonata per pianoforte in si bemolle minore interpretata da A. Valsten. 23. Notiziario. 23.10 Film documentario. La maschera blu. 23.20-23.40 Concerti finali di gimnasia e due nazionali.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.15 Orchestra Fejz. 19.28 La famiglia. Duration. 19.38 The Walkers. 19.43 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20.00 Concerto. 20.10 La diavola del tre. Andra. 20.45 Canzoni. 21.00 Dama e l'aristocratico Jacques Henri. 21.10 Dieci prefetti. 22.35-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

19. Notiziario. 19.15 Parla Berlin. 19.30 «Bayreuth America». Pottersmeyer. Studio di Heinrich Edward Jacob. 19.45 Composizioni musicali di Colombia. 21.15 «Una passeggiata ad Amsterdam», al microfono Heide Kohn. 21.40 Le elezioni del 1953. 21.45 Notiziario. 22.10 Musica da ballo e leggera. 22.30 «Götter come sociologi», domanda al prof. A. Bergtrauer. 24

Notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Georg Haentischel e la sua orchestra. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.00 Musica. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19.45 Canzoni. 20.00 Musica leggera. 20.30 «Eduard e amica». Pottersmeyer. Studio di Heinrich Edward Jacob. 21.15 Dieci prefetti. 22.35 Musica di Gustav Mahler e Darius Milhaud. 23.05 La giornata di Kant di Friedrich Bausefeld. 23.20 Nuova musica di jazz. 24. L'ultimo notiziario.

MUEHLACKEN

19.00 Musica. 19.30 Notiziario. 19.45 Di giorno in giorno. 20.05 Musica varia. 21.15 Consigli agli elettori. 22. Notiziario. 22.10 Concerto. 22.20 Musica di Robert Schumann. 22.30 Musica di Jean Francaix e Kurt Henning. 23. Musica da ballo americana. 24. Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.00 Musica. 19.35 La trilogia del tempo. 20.00 Musica varia. 20.40 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 24.00 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 19.45 Festival internazionale di Edimburgo. 20.00 Concerto. 20.10 Concerto. 20.20 Concerto. 20.30 Concerto. 20.40 Concerto. 20.50 Concerto. 21.00 Concerto. 21.10 Concerto. 21.20 Concerto. 21.30 Concerto. 21.40 Concerto. 21.50 Concerto. 22.00 Concerto. 22.10 Concerto. 22.20 Concerto. 22.30 Concerto. 22.40 Concerto. 22.50 Concerto. 23.00 Concerto. 23.10 Concerto. 23.20 Concerto. 23.30 Concerto. 23.40 Concerto. 23.50 Concerto. 24.00 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Varietà musicale. 20.00 Musica. 20.30 «Artisti in delirio». 20.40 «Artisti in delirio». 20.50 «Artisti in delirio». 21.00 «Artisti in delirio». 21.10 «Artisti in delirio». 21.20 «Artisti in delirio». 21.30 «Artisti in delirio». 21.40 «Artisti in delirio». 21.50 «Artisti in delirio». 22.00 «Artisti in delirio». 22.10 «Artisti in delirio». 22.20 «Artisti in delirio». 22.30 «Artisti in delirio». 22.40 «Artisti in delirio». 22.50 «Artisti in delirio». 23.00 «Artisti in delirio». 23.10 «Artisti in delirio». 23.20 «Artisti in delirio». 23.30 «Artisti in delirio». 23.40 «Artisti in delirio». 23.50 «Artisti in delirio». 24.00 «Artisti in delirio».

ONDE CORTE

6. Banda diretta da Cyril Scapellato. 7.45 Rassegna musicale. 8.30 Canzoni. 9.00 «Artisti in delirio». 9.30 «Artisti in delirio». 10.00 «Artisti in delirio». 10.30 «Artisti in delirio». 10.45 «Artisti in delirio». 10.55 «Artisti in delirio». 11.00 «Artisti in delirio». 11.10 «Artisti in delirio». 11.20 «Artisti in delirio». 11.30 «Artisti in delirio». 11.40 «Artisti in delirio». 11.50 «Artisti in delirio». 12.00 «Artisti in delirio». 12.10 «Artisti in delirio». 12.20 «Artisti in delirio». 12.30 «Artisti in delirio». 12.40 «Artisti in delirio». 12.50 «Artisti in delirio». 13.00 «Artisti in delirio». 13.10 «Artisti in delirio». 13.20 «Artisti in delirio». 13.30 «Artisti in delirio». 13.40 «Artisti in delirio». 13.50 «Artisti in delirio». 14.00 «Artisti in delirio». 14.10 «Artisti in delirio». 14.20 «Artisti in delirio». 14.30 «Artisti in delirio». 14.40 «Artisti in delirio». 14.50 «Artisti in delirio». 15.00 «Artisti in delirio». 15.10 «Artisti in delirio». 15.20 «Artisti in delirio». 15.30 «Artisti in delirio». 15.40 «Artisti in delirio». 15.50 «Artisti in delirio». 16.00 «Artisti in delirio». 16.10 «Artisti in delirio». 16.20 «Artisti in delirio». 16.30 «Artisti in delirio». 16.40 «Artisti in delirio». 16.50 «Artisti in delirio». 17.00 «Artisti in delirio». 17.10 «Artisti in delirio». 17.20 «Artisti in delirio». 17.30 «Artisti in delirio». 17.40 «Artisti in delirio». 17.50 «Artisti in delirio». 18.00 «Artisti in delirio». 18.10 «Artisti in delirio». 18.20 «Artisti in delirio». 18.30 «Artisti in delirio». 18.40 «Artisti in delirio». 18.50 «Artisti in delirio». 19.00 «Artisti in delirio». 19.10 «Artisti in delirio». 19.20 «Artisti in delirio». 19.30 «Artisti in delirio». 19.40 «Artisti in delirio». 19.50 «Artisti in delirio». 20.00 «Artisti in delirio». 20.10 «Artisti in delirio». 20.20 «Artisti in delirio». 20.30 «Artisti in delirio». 20.40 «Artisti in delirio». 20.50 «Artisti in delirio». 21.00 «Artisti in delirio». 21.10 «Artisti in delirio». 21.20 «Artisti in delirio». 21.30 «Artisti in delirio». 21.40 «Artisti in delirio». 21.50 «Artisti in delirio». 22.00 «Artisti in delirio». 22.10 «Artisti in delirio». 22.20 «Artisti in delirio». 22.30 «Artisti in delirio». 22.40 «Artisti in delirio». 22.50 «Artisti in delirio». 23.00 «Artisti in delirio». 23.10 «Artisti in delirio». 23.20 «Artisti in delirio». 23.30 «Artisti in delirio». 23.40 «Artisti in delirio». 23.50 «Artisti in delirio». 24.00 «Artisti in delirio».

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.40 «Un mese in Asia Centrale», testo di Le Schjoldt. 20. Concerto sinfonico diretto da Mogens Woldbye. Musica di Carl Nielsen. 20.45 «Carl Nielsen», a cura di Frode Schjelderup. 21.20 Musica da ballo d'altri tempi. 21.45 Per i genitori, conversazione di Helge Lund. 22.10 Notiziario. 22.30-23.10 Bridge.

OLANDA

HILVERSUM I
19. Notiziario. 19.10 Orchestra George Liberge. 20. Notiziario. 20.40 Trasmissione stereofonica. Concerto diretto da Edwin Fijss. 21.45 Musica leggera diretta da Gerard van Krieken. 22.15 Trasmissione stereofonica. Concerto diretto da Benedikt Sijthman. 23. Notiziario. 23.15 Orchestra Mitropoulos diretta da Dolf van der Linden. 23.50-24. Pregliera della sera e luno nazionale.

HILVERSUM II

19.45 Melodie interpretate dal soprano Ann Rove e dal pianista Lector Pons. 20.24 Programma Nazionale per l'Europa. 21.00 «A. H. la prima». 21.30 «A. H. la prima». 21.40 «A. H. la prima». 21.50 «A. H. la prima». 22.00 «A. H. la prima». 22.10 «A. H. la prima». 22.20 «A. H. la prima». 22.30 «A. H. la prima». 22.40 «A. H. la prima». 22.50 «A. H. la prima». 23.00 «A. H. la prima». 23.10 «A. H. la prima». 23.20 «A. H. la prima». 23.30 «A. H. la prima». 23.40 «A. H. la prima». 23.50 «A. H. la prima». 24.00 «A. H. la prima».

SPAGNA

MADRID
17. Concerto per pianoforte. 18. Novella radiophonica. 19.30 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 19.55 Musica sinfonica. 20.00 «A. H. la prima». 20.10 «A. H. la prima». 20.20 «A. H. la prima». 20.30 «A. H. la prima». 20.40 «A. H. la prima». 20.50 «A. H. la prima». 21.00 «A. H. la prima». 21.10 «A. H. la prima». 21.20 «A. H. la prima». 21.30 «A. H. la prima». 21.40 «A. H. la prima». 21.50 «A. H. la prima». 22.00 «A. H. la prima». 22.10 «A. H. la prima». 22.20 «A. H. la prima». 22.30 «A. H. la prima». 22.40 «A. H. la prima». 22.50 «A. H. la prima». 23.00 «A. H. la prima». 23.10 «A. H. la prima». 23.20 «A. H. la prima». 23.30 «A. H. la prima». 23.40 «A. H. la prima». 23.50 «A. H. la prima». 24.00 «A. H. la prima».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19. «Psalmi d'ogni giorno», ciclo del prof. E. Probst. 19.30 «Artisti in delirio». 20.00 «Artisti in delirio». 20.30 «Artisti in delirio». 20.40 «Artisti in delirio». 20.50 «Artisti in delirio». 21.00 «Artisti in delirio». 21.10 «Artisti in delirio». 21.20 «Artisti in delirio». 21.30 «Artisti in delirio». 21.40 «Artisti in delirio». 21.50 «Artisti in delirio». 22.00 «Artisti in delirio». 22.10 «Artisti in delirio». 22.20 «Artisti in delirio». 22.30 «Artisti in delirio». 22.40 «Artisti in delirio». 22.50 «Artisti in delirio». 23.00 «Artisti in delirio». 23.10 «Artisti in delirio». 23.20 «Artisti in delirio». 23.30 «Artisti in delirio». 23.40 «Artisti in delirio». 23.50 «Artisti in delirio». 24.00 «Artisti in delirio».

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghi. 12.50 «Artisti in delirio». 13.00 «Artisti in delirio». 13.10 «Artisti in delirio». 13.20 «Artisti in delirio». 13.30 «Artisti in delirio». 13.40 «Artisti in delirio». 13.50 «Artisti in delirio». 14.00 «Artisti in delirio». 14.10 «Artisti in delirio». 14.20 «Artisti in delirio». 14.30 «Artisti in delirio». 14.40 «Artisti in delirio». 14.50 «Artisti in delirio». 15.00 «Artisti in delirio». 15.10 «Artisti in delirio». 15.20 «Artisti in delirio». 15.30 «Artisti in delirio». 15.40 «Artisti in delirio». 15.50 «Artisti in delirio». 16.00 «Artisti in delirio». 16.10 «Artisti in delirio». 16.20 «Artisti in delirio». 16.30 «Artisti in delirio». 16.40 «Artisti in delirio». 16.50 «Artisti in delirio». 17.00 «Artisti in delirio». 17.10 «Artisti in delirio». 17.20 «Artisti in delirio». 17.30 «Artisti in delirio». 17.40 «Artisti in delirio». 17.50 «Artisti in delirio». 18.00 «Artisti in delirio». 18.10 «Artisti in delirio». 18.20 «Artisti in delirio». 18.30 «Artisti in delirio». 18.40 «Artisti in delirio». 18.50 «Artisti in delirio». 19.00 «Artisti in delirio». 19.10 «Artisti in delirio». 19.20 «Artisti in delirio». 19.30 «Artisti in delirio». 19.40 «Artisti in delirio». 19.50 «Artisti in delirio». 20.00 «Artisti in delirio». 20.10 «Artisti in delirio». 20.20 «Artisti in delirio». 20.30 «Artisti in delirio». 20.40 «Artisti in delirio». 20.50 «Artisti in delirio». 21.00 «Artisti in delirio». 21.10 «Artisti in delirio». 21.20 «Artisti in delirio». 21.30 «Artisti in delirio». 21.40 «Artisti in delirio». 21.50 «Artisti in delirio». 22.00 «Artisti in delirio». 22.10 «Artisti in delirio». 22.20 «Artisti in delirio». 22.30 «Artisti in delirio». 22.40 «Artisti in delirio». 22.50 «Artisti in delirio». 23.00 «Artisti in delirio». 23.10 «Artisti in delirio». 23.20 «Artisti in delirio». 23.30 «Artisti in delirio». 23.40 «Artisti in delirio». 23.50 «Artisti in delirio». 24.00 «Artisti in delirio».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica sinfonica. 20.00 «Artisti in delirio». 20.30 «Artisti in delirio». 20.40 «Artisti in delirio». 20.50 «Artisti in delirio». 21.00 «Artisti in delirio». 21.10 «Artisti in delirio». 21.20 «Artisti in delirio». 21.30 «Artisti in delirio». 21.40 «Artisti in delirio». 21.50 «Artisti in delirio». 22.00 «Artisti in delirio». 22.10 «Artisti in delirio». 22.20 «Artisti in delirio». 22.30 «Artisti in delirio». 22.40 «Artisti in delirio». 22.50 «Artisti in delirio». 23.00 «Artisti in delirio». 23.10 «Artisti in delirio». 23.20 «Artisti in delirio». 23.30 «Artisti in delirio». 23.40 «Artisti in delirio». 23.50 «Artisti in delirio». 24.00 «Artisti in delirio».

Autonome

TRIESTE

7. Gimnastica da camera. 7.10 Calendario Libro di casa. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.10 Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15-9. Musica leggera. 11.30 «Lorenzo Benini», romanzo di R. Ruffini, adattamento di F. De Lucchi. (Ph. ma puntata). 12. Pianista W. Backhaus. 12.15 Orchestra d'archi, diretta da C. Savina. 12.50 Degli alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Appuntamento del lunedì. 14. Quintetto Cesare Galli. 14.15 Terza pagina. 14.25 Canzoni e melodie. 14.50 Punto contro punto. cronache musicali di G. Vaghi. 15. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17.30 Tè danzante. Nell'intervallo: Spicciature. 19. Rassegna della stampa americana. 19.05 Musica d'America. 19.35 «Sinfonista». Ferruccio Bonzio. 19.45 Voci dagli spogliatoi: «Finestre alla sportiva», di Corrado Belci. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Cabaret internazionale.

le con R. Galles e il Complesso Arlecchino. 21.05 Voci nuove. Concerto di musica iperbolica diretto da F. Scaglia (Pr. Naz.). 22.15 Lettere da casa altrui. 22.30 Orchestra della canzone diretta da Ascolini. 23. Musica da camera. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19.30 Musica richiesta. 19.44 «Bibbidi». 19.55 «Noël» per soprano. 20.15 «Aperitivo musicale». 20.26 Per lei, signora. 20.54 Bar musicale. 21.15 Un coro radiophonico. 21.45 Jean Jacques Vidal e il signor Channagay. 22.05 Musica querelata. 22.15 Concerto. 22.30 Canzoni della rumba. 22.35 Sotto il segno di Parigi. 22.40 Musicali. 23.30-2. Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Haeckel. Concerto a. 9 in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra. Haeckel. Concerto in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. 19.30 «Chansons» per pianoforte. 19.45 «Chansons» per pianoforte. 19.55 «Chansons» per pianoforte. 20.00 «Chansons» per pianoforte. 20.10 «Chansons» per pianoforte. 20.20 «Chansons» per pianoforte. 20.30 «Chansons» per pianoforte. 20.40 «Chansons» per pianoforte. 20.50 «Chansons» per pianoforte. 21.00 «Chansons» per pianoforte. 21.10 «Chansons» per pianoforte. 21.20 «Chansons» per pianoforte. 21.30 «Chansons» per pianoforte. 21.40 «Chansons» per pianoforte. 21.50 «Chansons» per pianoforte. 22.00 «Chansons» per pianoforte. 22.10 «Chansons» per pianoforte. 22.20 «Chansons» per pianoforte. 22.30 «Chansons» per pianoforte. 22.40 «Chansons» per pianoforte. 22.50 «Chansons» per pianoforte. 23.00 «Chansons» per pianoforte. 23.10 «Chansons» per pianoforte. 23.20 «Chansons» per pianoforte. 23.30 «Chansons» per pianoforte. 23.40 «Chansons» per pianoforte. 23.50 «Chansons» per pianoforte. 24.00 «Chansons» per pianoforte.

FOTOGRAFATE CON

PERUTZ

la gran
marca!



L'attrazione
di un viso giovane e fresco!
crema per giorno
FRABELIA
Farà cadere dal vostro viso la maschera di cellule morte che lo soffoca e lo invecchia! Avrete un viso sempre giovane e la bellezza segreta!
e vendite ovunque a prezzi di ogni spesa mensile uguale
S. I. 120 (specificate se preferite il saponi o il fuso) ai
PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

ESTRATTO
BERTOLINI
TORINO
PER LIQUORI
E SCIROPPI
Famigliari!

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica da camera

11.30 Lorenzo Benoni
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Luchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

12 - Ritmi moderni

12.15 Canzoni napoletane
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Smetana: La sposa venduta, ouverture; Moussorgsky: Boris Godunov, «Ho il potere supremo»; Thomas: Mignon, «Io son Titania»; Halévy: L'ebrea, «Se oppresso ognor»; Hérold: Zampa, ouverture
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Cocifaloni
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 - Claudio Villa e la sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Attilio Bossio, Emma Joli, Vittorio Tognarelli, Tina Allori e Tina Rizzotto

Testoni, Panzeri-Mojetta: Che salta, zingara?; Nisa-Filibello-Verani: Mi dicimmo...; Ciolfi: Sì, prego, molto zucchero; Rivi-Mari-Innocenzi: Bezzame; Cugat-Wiseman: Papias de oro; Fiorelli-Fragna: Stella e lacrime; Cambi-Gori: C'era un raggio di sole; D'Acquisto-Seracini: Gerani; Giacomazzi: El tocador

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Liriche di Michele Lessona
(nel trigesimo della morte)

Due canzoni francesi: a) Ballata del re Renaud, b) Leggenda di S. Nicola; Tre canzoni piemontesi: a) Barón Litrón, b) Il pianto della Madonna, c) Il moro saraceno

Barlton Antonio Gronen Kubizki - Al pianoforte l'Autore
Registrazione

19.15 Tosoni e il suo quintetto

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

FRUMENTI

Commedia in quattro atti e sei quadri di EUGENE O'NEILL
«Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Giovanna Galletti e Ernes Zaccaroni
Nat Miller Fernando Paresse
La signora Miller Wanda Pasquini
Arturo Enzo Tarascio
Riccardo Franco Sabani
Mildred Jolanda Verdini
Tommy Mario Poli
Sid Davis Tina Erlor
Lily Miller Franca Mazzoni
David Mac Comber Franco Luzzi
Muriel Mac Comber Ernes Zaccaroni
Wini Selby Carlo Principi
Bella Giovanna Galletti
Nora Dorotea Gragnani
Il barista Corrado De Cristofaro
Un commesso viaggiatore Raffaele Giannandrea

Regia di Umberto Benedetti

22.45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Natalino Otto, Tina Conti e Gianni Ravera

23.15 Giornale radio
Dal «Dancing Villafranca» di Roma - Complesso Tortora

24 Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

R. Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra
Con forza e ritmo, ma non troppo - Lento - Animato ma non troppo

Solista Pier Luigi Urbini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
P. I. Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45
Orchestra sinfonica Columbia diretta da Thomas Beecham

21 - Nuovi studi sulle vitamine

Alessandro Rossi Fanelli e Alfred Vannotti: Vitamine e enzimi

21.15 Festival Musicale di Salisburgo

Joseph Messner

Stabat Mater, per solo, coro e orchestra

Franz Schubert

Messa solenne in mi bemolle maggiore

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Esecutori: Tilla Briem, soprano; Hinde Rösel-Majdan, mezzosoprano; Anton Dermots, George Maran, tenori; Otto Wiener, basso

Direttore Joseph Messner

Cora del Duomo di Salisburgo - Orchestra del Mozarteum

Registrazione effettuata il 12-8-1953 dalla Rot-Weiss-Rot

22.35 Le novità librerie

«Novelle del duca in fiamme»

di Carlo Emilio Gadda

(Premio Viareggio 1953)

a cura di Goffredo Bellonci

23.05 Cinque liriche per canto e pianoforte di Jan Sibelius

interpretate da Marian Anderson

Al pianoforte Kosti Venanen

SECONDO PROGRAMMA

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Cartoline dal Tropico

Kattish: Cubana; Cachela-Escoto: Abacquito; Yumani: The cariboe; Valdes: Almendra; Gasparino: Bal-jon de mi carazon; Regelo Martinez: Bi-bue
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 George Melachrino e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedute di Napoli con Roberto Murolo

15.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

16 - Il girasole
Divagazioni radiofoniche di RoHi

16.15 Saluti dalla Grecia

16.30 Arthur Rodzinsky dirige la suite da «Schiaccianoci», di Ciaikovsky

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 Il 2000
Luna di miele nella luna, di Ugo Maraldi

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvares e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per sorridere
Micheli-Di Lazzaro: La romanina; Nisa-De Martino: E' bello; Dolo-Di Lazzaro: Voce del buon uovo; Danna-Cocina: Mama, mama
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodant)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Festival Musicale di Salisburgo
DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Don Giovanni Cesare Siepi

Donna Anna Elisabeth Gruemmer

Donna Elvira

Elisabeth Schwarzkopf

Zerlina Erna Berger

Komtur Raffaele Arie

Ottavio Anton Dermots

Leporello Otto Edelmann

Masetto Walter Berry

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Orchestra Filarmonica di Vienna

Registrazione effettuata il 27-8-53

al Festival di Salisburgo della

Radio Austriaca Rot-Weiss-Rot

Nell'intervallo: Intermezzi di

Ermete Liberati

Dalle ore 23.50 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica - Leoncavallo: «Pagliacci» a) Coro delle campane, b) Vesti la giubba, c) No, padriacchio non sono - 14 Giornale radio - 14,10 - 14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario italiano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma albanese in lingua tedesca: Das Film-Magazin - Rundschau der Woche - Tansmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 La voce di A. Pertile. 14,15 Terza pagina. 14,25 Tivo José Méla. 14,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
- 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Complessi caratteristici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21 Concerto da camera diretto da Nino Verchi. 21,45 Cori regionali italiani. 22 Nostri giorni. Al microfono Marino De Scaumbach. 22,15 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

- ANDORRA**
- 19,30 A tempo di valzer. 19,43 Intermzzo musicale. 19,55 Notiziario. 20,15 Notiziario musicale. 20,54 Le glorie del pick-up. 21 Regina d'un giorno. 21,45 Chiamata al vento. 22 I temerari. 22,35 Music-hall. 23,30-24 Concerto.
- BELGIO**
- PROGRAMMA FRANCESE**
- 19 Jazz sinfonico e vedette. 19,45 Notiziario. 20 «I Padriaci», opera in due atti di R. Leconte. 21,20 Ginepro. Le stagioni, balletto. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Gas Deleof. 22,50-23 Notiziario.
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19 Notiziario. 19,40 Melodie fiamminghe. 20 Per col, signore. 21 Melodie. 21,15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15-23 Jazz.
- FINLANDIA**
- LARTI**
- 19,05 Corsi studenteschi diretti da Marti Turunen. 19,20 Serata svedese. 20 Notiziario. 20,30 Ballabili e canzoni. 20,55 «La maledizione del colera», sceneggiatura. 21,25 Schubert: La morte e la fanciulla, quartetto per archi. 22,05 Chi lo sa? 22,50 Renée Ronaldina canta e balla. 23 Notiziario. 23,10 Settecento Radio. 23,40 Pachelbel: Musica per organo, interpretata da Elis Martenson. 23 Inno nazionale.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Television Française relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

- MONTECARLO**
- 19 Notiziario. 19,15 Organista Gerd Mertens. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Arlette Beguil. 19,43 Jeff Candy. 19,48 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Regina di un giorno. 20,45 Tino Rossi. 21 Aimé Barelli. Vicky Autier e Jack Diérol. 21,30

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Espositi, mattino festivi. Richiesta viaggio assicurati. Occasioni 20 rate. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato mobili-frigoriferi, R/35, umendo Lire 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alta

L. 265.000

MOBILETERNI - CARRARA

- Brahmimo Gigli. 22,03 Canzon. 22,25 Complesso Emil Stern. 21,35 Jazz. 23,05-23,30 Musica tipica.

GERMANIA

- ANBURGO**
- 19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Trattenimento in parole e musica. 20 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Eröcs. 22 Notiziario. 22,15 Le elezioni del 1953. 22,30 Music-box di Dr. Jaz. 23 Musica leggera. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Cinema. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Eröcs. Nell'intervallo: Varietà. 22 Intermzzo musicale. 22,15 Notiziario. 22,45 22,55 «Sulla scala della cantina», musica di Otto Felix Schilling. 23,15 Musica di Martin Walser. 23,15 Musica di Riccardo Strazzer. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cinema. 19,35 La tribuna del tempo. 20 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 a 23 che non può essere detto nel 1953, di Klaus Peter Schulz. 22,30 Jazz 1953. 23 (Dal Festival di Aix-en-Provence). Modeste di Jarry. Mithrid. Le Ross. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Melodie. 19,40 Canti folcloristici interpretati da Patricia Preene. 20 Festival internazionale di Edimburgo. Musica di Schubert, Mahler e R. Strauss interpretata dal soprano Gerald Moore e dal pianista Gerald Moore. 21 Notiziario. 21,15 «Francia e Inghilterra», di Richard Gould Adams. 21,30 Ricista. 22,20 Concerto di musica da camera 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 20 Rivista. 21 Bande, cori e orchestre. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 23,05 «Tarka, la lontra», di Henry Williamson. 23,20 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da ballo. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Ricista. 11 Festival di Edimburgo. Collegium Musicum Italianum di Roma diretto da Renato Fasano. Albinoni. Sonata a cinque per archi, op. 2. Anselmo del 18° secolo. Concerto in do minore per oboe e archi (solista Renato Zanfanti). 13,15 Invece all'opera. 14,15 (Canti del Commonwealth britannico). 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: contralto Nancy Evans; pianista Eric Harrison). Lambert: Rio Grande, per pianoforte, coro e orchestra. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal «Nuovo Mondo»). 17,30 Concerto diretto da Michael Krein. 18,30 Varietà musicale. 20 Ricista. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi programma ore 15,15). 23,30 Canti sacri interpretati da Frank Boggs.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duranton. 19,54 Canzon. 20 Regina d'un giorno. 21,15 Dischi anni di eson. 21,30 Buon viaggio! 22,01 Varietà. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

NORVEGIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19 Notiziario. 19,40 «Pan», di Knut Hamsun. Adattamento radiofonico di Tore Hamsun. Musica di Monrad Johansen. 21,35 Concerto della violinista Nona Baranovskij. (Al pianoforte Sigurd Fjelland). Bartok: Ragazza a 2. Ravel: Tzigane. 22,10 Notiziario. 22,30-23 Jazz.

OLANDA

- HILVERSUM I**
- 19 Notiziario. 19,10 Molière: L'organo per arca, archi e organo. 19,30 Dischi. 20,30 Concerto diretto da Paul Kleek. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125. 22 Dischi: Estampes. Ravel: Quatuor per archi in fa maggiore. 22,45 Preludio della sera. 23 Notiziario. 23,15-24 Dischi nuovi.

SPAGNA

- MADRID**
- 17 Concerto pianofortino. 18 Novella radiofonica. 18,40 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica richiesta. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 Canzon. 21 Serata teatrale. 21,30 Concerto di musica popolare. 21,45 Attualità in breve. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 22,40 Varietà. 23,05 Musica spagnola. 24 Teatro in trenta minuti.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
- 19 Canzon. 19,30 Notiziario. Eon del tempo. 20 Concerto della radioorchestra diretta da Carl Ganguly. Stoccolma. 21,05 La vita di Antoine de Saint-Exupéry. 22,15 Notiziario. 22,20 Meditazioni francesi. 22,45-23 Musica svizzera per due pianoforti.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 11 Melodie del Tietno. 11,30 Romanze interpretate dal tenore Alfredo Bianchini. Al pianoforte Maria Italia Biagi. 11,45 Musica pianistica di Marcello interpretata da Luciano Sgrilli. 12 Giovanni Pelli al pianoforte. 12,15 Variazioni musicali. 12,30 Notiziario. 12,40 Variazioni musicali. 13 Dischi: «C'era una volta». 13,15. 13,45 Orchestra Cedre Dumont. 17,30 Canzon e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Canzon del cinema. 20 «Tempo al lume», radiodramma di Alfredo Proso. 20,30 Musica leggera diretta da Mario Consiglio. 21 Il microfono in viaggio. 21,30 Egar: Concerto in mi minore, op. 85. 22 Notiziario. 22,15-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haydn: Mattino n. 2 in do maggiore; Glazunoff: Serenata n. 2 op. 11; Honegger: Pastorale d'estate; Schubert: Il cigno di Tussela; Grieg: a) Sera in montagna, b) Presso la culla.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foro di Radio Lozana. 20,10 Musica ritmica. 20,30 «Jean-Gabriel Borkman», dramma in quattro atti di Henrik Ibsen. 22,10 Chabrier: Suite pastorale. 22,30 Notiziario. 22,35 Panorama di varietà. 23-23,15 Notturni e serenate.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Canzon. 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. 11,30 «Lorenzo Benoit», romanzo di G. Ruffini, adattamento di F. De Lucchi. (Seconda puntata). 12 Ritmi moderni. 12,15 Canzon napoletane. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio.

Nella collana QUADERNI DELLA RADIO

4 uscite

AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO

L. 350

(ESPERIENZE DI INVIATI SPECIALI)

Storie di ieri e di oggi, vagabondaggi in Europa, America, Asia ed Africa nell'arguta e brillante rievocazione dei più noti «inviati» della stampa italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese, contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 9/37800.

ERRATA CORRIGE

Precisiamo ai nostri lettori che il prezzo del «quaderno» della EDIZIONI RADIO ITALIANA: Avventure in tutto il mondo è di Lire 350 anziché 300 come erroneamente annunciato sul «Radiocorriere», n. 34.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11,30 Lorenzo Benoni
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignone - Terza puntata

12 - Valzer viennesi

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Corelli: La follia; Tartini-Kreisel: Variazioni su un tema di Corelli; Veracini: Largo; Paradisi: Siciliano; Paganini: a) La campanella, b) Variazioni sul « Mosè » di Rossini (sulla 4^a corda); Barzani: La ridda dei folletti
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Cronache cinematografiche da Venezia di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Parigi vi parla

18 - Monia Litter e la sua orchestra

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
R. F. Treharne: Glastonbury, mito o leggenda

18,45 Le grandi scoperte archeologiche
« La decifrazione della scrittura cuneiforme », a cura di Giuseppe Furlani - Adattamento di G. F. Calderoni - Allestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
Henderson: Deep night; Trenet: Serenata portoghese; Brown: Cantando sotto la pioggia; Rust: Notte siciliana; Evans: Unless
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Stagione lirica della Radio Italiana

LA CROCE DESERTA

Lauda drammatica in un atto di Tullio Pinelli - Musica di SANDRO FUGA

Il frate Renato Capecechi
La femmina Franco D'Amico
Il macellaio Rocco Pignatelli
Il filosofo Gino Del Signore
La madre Laura Corzi
La voce parlante Ottavio Fanfani
Un penitente Walter Artico

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

IRIGENIA

Tragedia musicale radiofonica - Testo poetico di I. Pizzetti e A. Perrini - Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Ifigenia Rosanna Carteri
Clitennestra Miti Trucato Pace
Agamennone Giacomo Vaghi
Achille Aldo Bertocci
Corifea, soprano Angela Verrelli
Corifeo, tenore Amedeo Bardini
Corifeo, baritone Mario Borriello
Voce recitante Gino Mapasa

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Bruno Erminero - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Registrazione

Nell'intervallo: Il seccatore, conversazione di Carlo Emilio Gadda

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

Antiche canzoni popolari inglesi
Esecutori: Swales Atkinson, baritone; Antonio Beltrami, pianoforte

I. Strawinsky: Suite italiana

Duo Fournier-Poulenc

F. Couperin: Deurème leçon des ténèbres

Esecutori: Flore Wend, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte

21 -

Teatro di Jean Giraudoux

a cura di André Beucler

L'APOLLO DI BELLAC

Commedia in un atto

Traduzione di Bruno Arcangeli

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Il signor di Bellac

L'usciera

Agnese

Il segretario comunale

Ottavio Fanfani

Carlo Delfino

Enrica Corti

Giuseppe Ciabattini

Il signor Cracheton

Gianni Bortolotto

Il signor Lapedura

Il signor Rasemut

Il presidente

La signora Chevrement

Paolo Porta

Gian Paolo Rossi

Guido De Monticelli

Renata Salvagno

Teresa

Regia di Enzo Ferrieri

21,55

Incontri tra musica e poesia

COLETTE-RAVEL

a cura di Gastone da Venezia

L'Enfant et les sortilèges

22,40

Le Pieladi

a cura di Gian Domenico Giagni

Sette pagine di Marcel Proust

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 44,845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9,30 Canzoni napoletane

10-11 Ieri e oggi

a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e otto strumenti

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Concerto in miniatura

Tenore Beniamino Gigli
Bizet: I pescatori di perla, « Mi par d'udir ancora »; Giordano: Fedora, « Amor ti vieta »; Halévy: L'ebrea, « Raschele, allora che Ed. »
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Nino Antonellini

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Telxela: Kuku; Dutailly: Une boucle blonde; Estrel: Buda buda; Confier: Mari Carmen; Vivanco: Monkeys; Livingston: The ruby and the pearl

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo

Attualità cinematografiche di Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli, Emma Joli e Attilio Bossio

Mari-Strappini: Vecchio varietà; De Fara: Te si scordata 'e me; Morbelli-Ravasi: Compone d'argento; Bonagura-Cimatti: E furastiere 'e Napule; Gonzaga-Teixeira: Rajon de dos; Colombi-Olivieri: Per poi, sposi; Berol-Fassino: Bianca; Lari-Lajtai: Canto chitarrero; Perez-Prado: Mambo n. 5

15,45 Il topo di discoteca

16 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Alfabeto della fisionomia di Alfredo Nicoforo: Il volto in caricatura

16,45 Parata d'orchestre
Arturo Mantovani - Franco e G. S. - Ray Anthony

17,30 Programma per i ragazzi
Il giornalino di Pinocchio
Settimanale delle vacanze - Allestimento di Emilio Calvi

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato
Storia delle avventure di Joseph Andrews

di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Conzatti - Quarta puntata

Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà

Felix-Arndt: Nola; Rodgers-Hart: There's a small hotel; Rodgers: Maynard ferguson; Hirsch-Olman: Everything you do; Allen: Barclay's boogie
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio (Binaca)

21 -

IL RAPIDO DELLE 21

Rivista di Puntoni e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

Cantano Natalino Otto, Tina Centi, Gianni Ravera e Oscar Carboni

Brighetti-Martino: Stupenda; D'Anzi-Galdieri: Per non morir d'amore; Testoni-Rossi: Il sole dei poveri; Porter: Tu hai qualcosa; Testoni-Calzola: E' l'addio; Niss-Rossi: Ogni giorno di più; Simoni-Valgrande: Ricorderò

22,15 Il cane della sposa

Un film di George Beck ridotto per la radio da Tito Guerrini - Regia di Marco Visconti

23 - Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bassi programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica leggera. L'amaro: «Triste bolero»; Delibes: «Nella»; Arzon: «Baccanale»; 14. Giornale radio. 14,10-14,30 Venti quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie da Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Musikische Stunden»: Ausschnitte aus «Bel-fanzor» von Ottorino Respighi - Einführende Worte von Guido Arnoldi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

OLANDA
HILVERSUM I
19 Notiziario. 19,25 Doheli. 20 Notiziario. 20,20 Concerto diretto da Maurits van der Berg. Händel: Sinfonia n. 100; Vansum: Tridico; Massena: Sinfonietta. 21,45 Organista Peter Robbuis. 22,30 Musica rumena. 22,30 Jan Kriet. carillon. 22,45 Melitazio. 23 Notiziario. 23,15-24 Doheli.
HILVERSUM II
20 Notiziario. 20,15 Commedia diretta da Johan Jong. 20,40 «De vier van Diner», lavoro radiofonico di A. A. Milne. 22 Festival Olandese 1967. Collegium Musicum Jhaltem diretto da Rocco Fasano. Marcello: Introduzione per orchestra d'archi; Anonimo: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. 22,40 Musica varia interpretata dal cantante Leo Pold e dall'organista G. Riet. 23 Notiziario. 23,20-24 Doheli.
SPAGNA
MADRID
17 Concerto pianistico. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica vari. 20 Rarissimo sceneggiato. 20,30 «La Al-fienza mudeca». 21 Commedia della nostra lingua. 21,30 Concerto di musica popolare. 21,45 Atualidad. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia leggera. 22,45 Commedia e attori. 23,06 Festival di musica spagnola.
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Musica di compositori di Zurigo. 19,30 Notiziario. Eze del tempo. 20 «Il Torquato nella Confederazione». Cantata per coro misto, orchestra ed organo di Johannes Zentgraf. 20,30 «Patria bella», ciclo radiofonico di Dino Lario. 21,25 Collegium musicum. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera. Nell'intervallo: «Mia moglie Teresa».
MONTECENERI
7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Barock: Musica per archi, percussioni e celesta. 13,30-13,45 Pagina d'album di compositori francesi. 13,50 Concerto diretto da Omar Nurni. Rossini: Sonata per due violini, violoncello e contrabbasso; Vivaldi: Due arie dall'opera «Ercole sul Termidore»; Teodori: Ariette, divertimento per cembalo e orchestra da camera. 18 Musica richiesta. 18,25 «L'invenzione da niente». 19,15 Notiziario. 19,20 Vintana dello strumento. 19,50 Mozart: Il flauto magico. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Furlibello notturno.
SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,35 Cammelli. 19,50 Chardette, vi sarà risposto. 20,10 Annunciamiento. 20,30 Festival di Lucerna. Orchestra della Scala diretta da Guido Cantelli. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Dorski: Sinfonia in mi minore «Il Nuovo Mondo»; Corilla: Paganiniana; Debussy: Il mare. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 «L'aspetto idiosyncratico dell'angoscia», conferenza del dr. Raymond de Saussure.

Autonome

TRIESTE

7 Giornale da camera. 7,10 Canale radio. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «Lorenzo Benoni», romanzo di G. Ruffini, adattamento di F. De Lucchi. (Terza puntata). 12 Valzer viennesi. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Motivi da rivista. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terra pagina. 14,25 Corriere delle vacanze. Dalle Colonie di Candide a Lozenzago. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma dalla BBC. 18 Mario Lier e la sua orchestra. 18,30 Concerto del duo Canziano Costantinescu. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 F. Cavet e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fantasia in bianco e nero. 20,45 Canzoni di ieri e di oggi. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «La croce deserta», laudica drammatica in un atto di T. Pinelli; musica di Sandro Fuga. Direttore A. Simonetto. «Illegna», tragedia musicale radiofonica; testo di I. Pizzetti e A. Perrini; musica di I. Pizzetti. Direttore F. Previtali. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Il seccatore. 23,15-24 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

Tre canti popolari cori. 19,15 Beethoven: Leonora, quartetto n. 3, op. 72. 19,45 Notiziario. 20 «Settimane Musicali di Lucca». Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. Schumann: a) Manfredi, ouverture; b) Quella sinfonia in re minore; Beethoven: Terza sinfonia (Eroica) in mi bemolle maggiore. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Due balletti di Delibes: La soubrette e Coppelia. 20 Commedia radiofonica. 21,15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15-23 Musiche di Schöenberg e di Pizzoni.

FINLANDIA

LAHTI
19,20 Musica lirica. 20 Notiziario. 20,20 Cammelli. 20,40 Balletti di Carl Loeve, interpretati da Anna Putikka. Al pianoforte Grda Wines-Sooki. 21,15 Musica per violino interpretata da Igor Bezdorzh. Al pianoforte Makarov. Rakhmaninov: Romanza; Prokofiev: Suite. 22,15 Terza sinfonia di Pjotin e il lago; Glinka: Romanza; dal balletto «Il fiore rosso»; Debussy: Chiaro di luna; Smetana: Il mio paese, duto per violino e pianoforte. 21,40 «Il mercante di ghiaccio» e la bella Lilith; di Valentin Chirell. 22,20 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,10 Sonetti di Shakespeare. 23,30 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Quilice: Fear no more the heat o' the sun; Schubert: Suite, dalla commedia «Il temperato». 23 Inno nazionale.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi - ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» - i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Jack Pina. 19,28 La famiglia Dursten. 19,38 Tenore José Luchini. 19,48 Sinfonia di Franck. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Parata di successi. 20,45 Club dei canzonisti. 21 Chitarista Les Paul. 21,10 Portafoglio con val. 21,25 Sinfonia e la sua armonica. 21,30 Canto franchi al secondo. 22,05 Canzoni in repa. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Cammelli. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Xee del mondo. 20 Chopin: Doppia studi (Julian von Karoly). 20,30 Come divenne celebre Heinrich Schumann, manovratte di Helmut Reihardt. 21,25 Suite in stile romantico. 21,40 Le elezioni del 1953. 21,45 Notiziario. 22,15 Quindici e contrabbasso di W. A. Mozart. 22,30 Musica leggera e da ballo. 23 Verso d'oro e la sua orchestra. 23,20 Musica varia. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musiche ritale. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Cammelli. 20 Rossini: Il barbiere di Siviglia, radioteatro diretto da Kurt Schröder. 22,35 Notiziario. Attualità. 22,55 scene dell'Assia. 23,30 Musiche di Broadway. 24 L'ultima notizia.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Il giorno in giorno. 20 Varietà, musicale barocco. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Il signorile. Sinfonia di G. Smetana. 23,15 Radioteatro di Stoccolma diretto da Antal Dorati. 24 Notiziario. 0,10-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 La tribuna del tempo. 20 Varietà musicale barocco. 22 Notiziario. 22,15 Poi si dice nell'Oriente. 22,30 I caharets di Berlino di un tempo ed oggi. di Guy Walter. 23 L'orchestra Kurt Eichberg. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 18,20 Organista Sandy Macpherson. 18,45 «Ibidia» e il suo messaggio, commistione di G. P. Malanabara. 19 Panorama di varietà. 19,50 Concerto diretto da Basil Cameron. Gollista pianista Joseph Cooper. Chalkovsky: a) La bella addormentata nel bosco, Valzer; b) Concerto per pianoforte n. 2 in sol; c) Sinfonia n. 5 in mi minore. 21 Notiziario. 21,15 Discorso del Prof. Appleton alla riunione della British Association of Liverpool. 21,15 Orchestra Pier Gullermin e cantanti. 22,45 «Mito e propaganda», commistione di Hugh Ross Williamson. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Santa Ignorant! 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,35 «Yark, la lestra», di Herby Williamson. 23,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Media Lier. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Robinson. 7,30 Varietà musicale. 8,30



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

santa cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Orografico cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. Per signora: oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orelogio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia dei anni.



CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

PHOENIX (FENIX)

TROVERETE NEL PHOENIX. LA FIDUCIA IN VOI STESSI

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

DECRETO AGR. 4963/44 (10-10-54)

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,43 Musica bella. 19,55 Notiziario per signori. 20,15 Parla d'orchestra. 20,30 Da Rio a Buenos Aires. 20,45 Sulle rive della Marna. 21 Varietà. 21,31 Club del canzonisti. 21,45 Calendario musicale. 22 Concerto. 22,35 Musica d'alto. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto rurale diretto da René Massy, al pianoforte Catherine Aumy. Champagne: Suite canadesa; Tomasi:

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Orchestra Cuban Boys

11.30 Lorenzo Benoni

Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Luchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignone - Quarta puntata

12 - L. Zuccheri e la sua chitarra

12.15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Locatelli-Bergamini: L'oroscopo; Ciolfi: Si verrà, non verrà; Martelli-Bernazzani-Mariotti: Serenata svegliatore; Devilli-Gold: Dimmi tu; Ferrel: Quiero verte sambar; Bertini-Jark: Vorrei baciar Dolores; Trasino-De Rosi: Triste pioggia; Locatelli-Bergamini: Spiaggia festosa; Lariel-Fried-Serenata del vagabondo; Miguel: Con la camisa

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Antonio Basurto, Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli e Tina Allori

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche da Venezia, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Musica sinfonica

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Lea Velari, Attilio Bossio, Emma Joli, Lina Lancina, Italo Jull, Maria Lisa e Sergio D'Alba

18.30 Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Aldegrighi

Planista Vincenzo Pertile: Studi sinfonici op. 13

19.15 Musiche da film

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di questioni legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Thiriet: Blues del gallo nero; Gordini-Natili: Coraggio, parla pure; Manno: Al piccolo bar; Russo-Carrara: Occhi azzurri; De Mitri: Il tappeto volante

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasia enigmistica sulle sette note di Carson e Lamber (G. V. Emma - Victor)

21.45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

Giacobetti-Savona: Conosco un cow-boy; Pilato-Alessandrini: E' una bugia; Nisa-Mojetta: La luna non sorride; Burke: Moon over Miami; Ivan-Kipman: Novella d'amore; Bertini-Spotti: Tu m'ami; Kern: Come mi apparì questa notte

22.15 Signore e signori

Opinioni incrociate

22.45 Concerto del pianista Jacques Février

Eric Satie: 1) Deuxième Sarabande; 2) Véritables préudes flasques (pour un chien); a) Sévere réprimande; b) Seul à la maison; c) On joue; 3) Première gnosienne; 4) Avant dernières pensées: a) Idylle; b) Aubade; c) Méditation; 5. Troisième gnosienne; 6) Embryons desséchés: a) d'holothurie (concombre de mer); b) d'Idnophthalme; c) de podophthalme; 7) Troisième gymnopédie

23,15 Giornale radio

Dal «Florida Club» di Torino - Orchestra Edgar Andreghetti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Ritmi e canzoni di successo

10 - Il libro della spesa

10.15-11 RIBALTA OPERISTICA

Soprani Anna Maria Bigerna e Sabina Actis-Orelia, mezzosoprano Vittoria Garofalo e baritono Giuseppe Diani - Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Figuera

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Totò uno e due

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta

XAVIER CUGAT

Fields: Morocco; Angelo Cugat: Mambo at the Waldorf; Ellestein-Small: Wedding samba; Rob't Dahlin-Cortazar: Tell me why; Barroso: Baia; Lametta: Society mambo

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiera

14.45 Tre strumenti e una fisarmonica

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Parata d'orchestre

Perey Faith - Michele Ortuso - Guy Lombardo

16 - In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

16.30 Jazz - panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 - I campioni

a cura di Remo Pasqucci - Allestimento di Dante Ralteri

17,15 Angelini e otto strumenti

17,45 Salotto napoletano

di Diego Calcagno con Ebe De Paulis e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 - **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

19,15 Buon costume e mal costume, di Humanus

19,30 Canta per voi Ariodante Dalla

D'Antonio: Donne di Spagna; Raimondo-Frati: Adieu; Presti-Manlio: Bionda straniera; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Tenino: Canta o mia canzone

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

IL CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommei - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarniceci - Decima e ultima puntata

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Fernando Previtali

Rossini: Semiramide, sinfonia; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 - Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

22,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Bruno Rosettani, Duo Blengio, Flo Sardon's e Luciano Bonfiglioli

Race: Blue acara; Morbelli-Barizza: Saluti e baci; Filibello-Arsaque: Ay Granada; Zito: Quadrifoglio; Pinchi-Olivieri: Perché m'hai scritto ancora?; Giacobetti-Kramer: Ole ole; Testoni-Fabor: Mi conquisterai; Zuccheri: Scampolo

23 - Come conobbi Augusto Murri, di C. S. Zanelli

23,15-23,30 Una voce nella sera Charles Trenet

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore
Marcia - Allegro molto - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro, andante - Marcia da capo

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
A. Casella: La donna serpente, frammenti sinfonici (seconda suite)

Sinfonia (Atto primo) - Preludio (Atto terzo) - Battaglia e finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antal Dorati

J. Strauss: Moto perpetuo

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Joseph Krips

21 - Carteggio fra G. P. Viennese e i nipoti al campo nel 1848
a cura di Alessandro Bonsanti

21,30

MUSICISTI FRANCESI CONTEMPORANEI

Secondo concerto

Interviste con D. Milhaud e M. Delannoy

Darius Milhaud

Scaramouche, per due pianoforti - Quarto quartetto per archi op. 46 - La création du Monde

Marcel Delannoy

Les figures sonores

Esecutori: Hélène Pignari, Ginette Doyen; pianisti: «Quartetto Pascal» e Orchestra sinfonica della R.D.F. diretta da P. M. Le Conte

(Programma scambio con la R.D.F.)

22,40

LA FARSA DI CALANDRINO

Novelle del Boccaccio adattate da Vito Pandolfi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 44,5 e 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2, Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta, Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bassi, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta, Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Come parlerebbe agli scolari della zona B - Vita dei giovani in Italia - 13,50 Musica per banda, Iacchino - «Albi di gloria» - Abbonato - «Canti popolari» - Marchesini - «Carri armati» - 14 Giornale radio -
- 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita gotica italiana - Notizie e giornali - Musica richiesta (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catania - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Trude Fontana: «Die Geschichte der Seide ist märchenhaft» - Musik macht frohlich - Kinderreze: «Zisterne, eben und Christen» - «Marchen» - con Erika Fuchs - Spieltheater: Karl Margraf - (Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano))
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FINLANDIA

LAHTI

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Nils-Beril Forsberg (violista virtuosa Jukka Ignatius). 20,45 Concerto per violino; 21,15 Quinta sinfonia; 22,45 Una chiesa e i suoi dintorni; 22,45 Aria d'opera interpretata da Beniamino Gigli. 23 Notiziario. 23,10 Tre valzer di Waldteufel. Orchestra Henri Reif. 23,35 Melodie di Theo Mackeben, interpretate da Maire Virtanen e dal pianista Marja Kja. 24 Imm nazionale.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi - ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» - i programmi della Radiodiffusion et Television Francaises relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Meme Bianchi. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Robert Valentino e i suoi ritmi. 19,48 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Gerdle. 20,30 Cinescopio. 21 Il tesoro della fata. 21,35 L'isola. Concerto in mi bemolle maggiore. 21,30 Intermesso italiano. 21,45 Charles Aznavour. 22,05 Radio-Revue. 22,50 Radio-Concerto brandeburghese. 22,50 Musica da ballo. 23,05-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Lieder di Schumann (Ella Coult, contralto). 20 Gara di indovinelli. 22 Notiziario. 22,15 Polka. 22,25 Due pianiste. 23 Relazione sul corso istiti mondiali di Darmstadt. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Gara di indovinelli. 22 Intermesso musicale. 22,15 Notiziario. 22,20 Parla Hoff Stembinger. 22,35 (Vittorioso e civiltà, manoscritto di Oskar Jankel. 23,05 Musica della buca notte. 24 Ultima notizia.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20 Gara di indovinelli. 22 Notiziario. Commenti. 22,15 Musica pianistica. 22,30 Conversazione del dottor Albrecht sulla vitamine. 23 Cronaca. 24 Notiziario. Commenti. 0,10-0,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notte da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 La tribuna del tempo. 20 Gara di indovinelli. 22 Notiziario. Scarti. 22,20 Problemi d'attualità. 22,30 Musica folkloristica. 23 «Il piccolo demone e la grande pace» di Alfred Moller. 23,15 Musica varia. 24 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mare e valzer. 19 Sinfonia. 19,30 Panorama di varietà. 20 Festival internazionale di Bonnberg. Musica da camera interpretata da Dietrich Fischer Dieskau e da Gerald Moore. 20,30 Rotta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Dilettante. 21,45 Orchestra Majestic. 22,20 «A High Wind in Jamaica», commedia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Rotta. 20,30 Nuovi artisti, nuovi critici e nuove idee. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,05 «Tarka, la lontra» di Henry Williamson. 23,20 Organista Frederic Curzon. 23,55-24 Notiziario.

ONF CORTE

6 Orchestra Ray Martin. 8,30 Riti. 30 Cantanti dell'epoca elisabettiana interpretati dal mezzosoprano Helen Watts e dal baritone Trevor Anthony.

32,30 Rotta e risposta. 13 Arthur Benoit e l'orchestra Harry Davidson. 13,45 Cantanti suoni interpretati da Frank Boggs. 14,15 Concerto diretto da Basil Farnham (solista pianista Freda O'Hara). Berlioz: a) Fidelia, sinfonia; b) Concerto per pianoforte in do minore, n. 3. 15,15 «Heat on evil», commedia di Rex Klenz. Sinfonia dal romanzo «The happy pilgrim» di Lorna Ite. 16,15 Pianista Nancy Weir. 16,30 Varietà. 17,30 Musica leggera. 18,45 Sengeli al pianoforte. 19,30 Music Hall. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 22 Scelte preferite. 22,15 Banda diretta da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Ritratti norvegesi: il professor Peter Rokk. 20 Concerto diretto da Olaf Berg. 21 Contrabbasso. 21,15 «Il gioco della discordia». 22,10 Notiziario. 22,30-23 Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Notiziario. 19,30 Diletti. 20 Notiziario. 20,20 Orchestra Metropole diretta da Delf van der Linden. 21,05 Melodie popolari dell'Africa del Sud. 21,25 Pianista Winfried Atwell. 21,35 Musica di Johann Strauss diretta da Antal Dorati. 22,05 Diletti. 22,15 Regis: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven, op. 86, interpretate dai pianisti George van Renesse e Gerard Henegoud. 22,45 Meditation. 23 Notiziario. 23,15-24 Brahms: a) Danza ungherese n. 3 in fa maggiore; b) Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98.

HILVERSUM II

20 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Alfred Wittenstein (solista pianista Pierre Palla). Gerstman: a) Porgy and Bess, quadro sinfonico; b) Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore. 21,05 «Carriere diplomatiche», lavoro radiofonico di Bob Gerards. 22,20 Karel van der Velden e l'orchestra da ballo «The Skylanders» diretta da Bep Ronald. Nell'intervallo: Trio Pia Beck. 23 Notiziario. 23,30-24 Diletti.

SPAGNA

MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica richiesta. 20 Rarissimo scorgimento. 20,30 Musica varia. 21 «Pan». 21,30 Concerto di musica popolare. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 23,05 Festival di musica magica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Sera radiofonica. 19,30 Notiziario. Ess del tempo. 20,15 «Il radietto Winslow», scena di Terence Rattigan. 21,30 Gschlacht, quartetto da concerto di Elgar. 21,45 La copione Renée Hedra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radioteatro diretto da Jacques Rodmer, Barcellona.

MONTECENERI

7,35-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Consonanze americane. 13,20-13,45 Gosses: Quartetto per archi in si bemolle, op. XIV, n. 5; Couperin: a) La Sultana; b) Les Fastes de la grande et ancienne Menestrandie. 17,30 Canoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 L'isola. Nausidia ungherese. 19,15 Notiziario. 19,20 Solisti dell'opera italiana. 20 «Luna rossa», fantasia radiofonica di Dino Corsi. 20,25 Coro della Cattedrale di Strasburgo diretto da Monks. 20,30 Rotta e risposta. 21 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Prokofiev: Cenerentola. 22,45-23 Melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzata dei tempi. 19,40 Tra cielo e terra. 20 «La Marie-augui», di René-Maurice Filard. Primo ribadito. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Victor Demarini (solisti violinisti André e Anne de Billancourt). Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; Beethoven: Musik zu einem Ritterschiff; Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, K.V. 211; Haydn: Sinfonia in mi bemolle, n. 59. 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Schubert: Sei danze tedesche.



SHAMPOO ZIGNAGO

capigliatura soffice
pensieri sereni
umore ottimo
sicurezza di sé
Il 2° prodotto Zignago è uno SHAMPOO moderno
atomizzato
attraverso un nuovo procedimento produttivo profumato col concorso armonico di essenze fini studiate per rendere morbida e lucente la capigliatura, pulendola perfettamente, senza impoverirla dei suoi elementi vitali.
ZIGNAGO
è una realizzazione Marzotto

Autonomie

TRIESTE

7 Giannastria da canova. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 «Lorenzo Benoni», romanzo di G. Ruffini, adattamento di F. De Luchi. (Quella puntata). 12 Luciano Zeccheri e la sua chitarra. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Dal film «Nuvole passeggiate». 14,25 Terza pagina. 14,25 Dilettanti viennesi. 14,50 Novità di teatro. Di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica di America. 19,35 Saper scegliere: orientamenti del prof. G. Secchi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi. Programma or-

ganizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 Il giallo del mese: «Le torri del diavolo», tre atti di Bruno Cozra e Giuseppe Achille. Indir: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Danze brasiliane. 19,55 Notizie per spingere. 20,15 Riti. 20,20 Bufalo Bill. 20,48 Aspetti notturni. 21 La discesa del tre Andria. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,31 Pari o raddoppio. 21,46 Rabbia. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Canzoni. 22,35 Sette il segno di Parigi. 22,40 Made-hall. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19,45 Notiziario. 20 «La pessa di vivere», di Dorothy Baker (tratto dal libro di Mabel Jonty). 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Francis Bay e Didian. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Frammenti da opere di Mozart. 20,10 «Il profeta», radiomontaggio. 20,30 Diletti richiesti. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica di Mozart, Brahms e Prokofiev.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

11 - Musica da camera

11.30 Lorenzo Benoni
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

12 - Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Meteo dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Bizet: Carmen, Preludio atto 1º;
Gounod: Faust, Serenata di Mefistofele; Verdi: Otello, Ave Maria;
Ponchielli: Gioconda, «Cielo e mare»; Leoncavallo: Pagliacci, Intermezzo; Massenet: Manon, «Ah dispar vision»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Puccini: La bohème, quartetto.
Nell'intervallo comunicati commerciali.

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana
«Il vero segreto» di Carlo Alberto - di Cesare Spellanzone, a cura di Paolo Alatri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (15.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Canzoni napoletane

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del Piccolo Coro Polifonico della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini
Luca Marenzio: a) Fra questi sassi e luoghi, b) Qualor del mio bel sol, c) Io son ferito e chi mi punse il core, d) Andar vidi un fanciullo, e) Io son d'amore, f) Fra le ninfe e fra' pastori, g) Non è dolor nel mondo.
(Replica dal Terzo Programma)

18.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Francis J. Weiss: L'agricoltura chimica

18.45 Romanze e canzoni
Complesso diretto da Nino Piccinelli

19 - La frutta e la salute, a cura di Giuseppe Tallarico
Le banane

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Dunbar: Vision in velvet; Pisano: Leggenda del Tirolo; Rodriguez: La comparsa; Albanese: Vola vola; Rese Stock: Un ombrello e il tuo cuore.
Nell'intervallo comunicati commerciali.

La canzone del giorno
(Miss Chiorofulli)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Festival Musicale di Salisburgo

CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER
Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore op. 38, a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (scherzo), d) Allegro molto; Bruckner: Nona sinfonia in re minore, a) Misterioso, b) Scherzo (mosso e vivo), c) Adagio (solenne).

Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata il 20-8-53 dal Festspielhaus di Salisburgo

Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia

Al termine: Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Dalla XIV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica: Radiocronaca della premiazione - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Piero Ciardi, Laura Barbieri, Paolo Sardisco e Lia Franci

Larici-Gaze: Voltati ancora una volta; Panzeri-Coppola-D'Anzi: Parvero; Bonfanti-Marletta: Torna, amore; Pilato-Cherubini: Mora Morena; Jabot: Samba del carretto; Martelli-Castellani-Henedetto: Serenata amara; Colombi-Abner: Due sogni; Murolo-Martini: Jacqueline

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Attilio Bossio, Tina Allori, Vittorio Toggarelli e Emma Joli

Bonagura-Cimatti: 'E jurastiere 'e Napule; Colombi-Olivieri: Per voi sposi; Berol-Fassino: Biancarosa; Morbelli-Ravasini: Campana d'argento; Gonzaga-Telxira: Bafon de dos; Rivi-Mari-Innocenzi: Besame; De Fara: Te si scurdate e' me; Mari-Strappini: Vecchio varietà; Cugat-Olivieri: Pepitas de oro

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora

«Carrozze e cavalli»

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Parata di successi

Cesarini: Firenze sogna; Ferrari-Plante: Domino; Bonavolontà-Bonagura: Borgo antico; Larici-Dattilly: Cierka; Di Fonzo-Cherubini: Ho ballato col principe; Lopez: Asce son troia

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

14.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafino Rimbo e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 POMERIGGIO CON MASSENET

16 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

Cantano Oscar Carboni, Lea Velari, Natalino Otto e Gianni Ravera

Riri-Ceroni: Dimenticar; Spotti-Majocchi: Guardando una gondola; Simoni-Valgrande: Ricorderò; Gershwin: Buon lavoro; Testoni-Taccani: L'infinito; Pinchi-Olivieri: Baciati; Rodgers: Blue moon

16.30 Profilo di Ortensio Manes

17 - Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

17.15 Concerto in miniatura

Pianista Lea Cartaino-Silvestri
Schumann: Papillons op. 2

17.30 Programma per i ragazzi

Ventimila leghe sotto i mari.
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesto episodio

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - Romanzo sceneggiato

Storia delle avventure di Joseph Andrews
di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Convali - Sesta puntata

Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per sorridere

Bracchi-Giuliani: Trullallà fu; Morbelli-Pippini: La canzone di tutti i giorni; Raselli-Castrolì: La famiglia Brambilla; Nisa-Di Ceglie: Ol, Mari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chiorofonti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

FANTASIA

Radiovarietà

21.15 Teatrino di Alberto Sordi
(Lanificio Rossi)

21.45 Angelini e otto strumenti

22.15 I segreti dell'antiquario

Documentario di Pia Moretti

22.45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. Brahms: Quartetto in do minore per pianoforte e archi op. 60
Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Finale (Allegro comodo)
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola; Frank Miller, violoncello

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra
Vivace - Largo ma non troppo - Allegro
Solisti: Adolf Busch, Francesc Magner
Orchestra da camera Busch

21 - IL RITORNO DALLA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di: Lilla Brignone, Laura Gazzolo, Camillo Pilotto, Antonio Crasi e Mario Colli

Filippo	Laura Gazzolo	Tognino	Riccardo Cucciolà
Giacinto	Lilla Brignone	Bernardino	Camillo Pilotto
Leonardo	Antonio Crasi	Fulgencio	Antonio Battistella
Vittoria	Adriana Parrella	Ferdinando	Gianni Bonagura
Guglielmo	Mario Colli	Brigida	Maria Teresa Rovere
Costanza	Jane Morino	Paolino	Giorgio Piamonti
Rosina	Rosalba Oletta	Cesce	Giotto Tempestini

Regia di Guglielmo Morandi

22.45 Franz Joseph Haydn

Trio n. 2 in fa diesis minore per pianoforte, violino e violoncello
Allegro - Adagio cantabile - Finale (Tempo di minuetto)
Esecutori: Lily Kraus, pianoforte; Szymon Goldberg, violino; Anthony Pini, violoncello

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Listino Borsa di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Cantanti internazionali, Ledbetter-Lomax: «Good night

Irene »; Francis Lemarque: «Ma douce vallée»; Koger-Varnas: «J'ai deux amours» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre di via politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Max Bernard: «Meraner Skizzenbuch»; «Lieder von Manuel De Falla und Modest Moussorgsky»; M. De Falla: «7 spanische Volkslieder»; M. Moussorgsky: «Trepak»; «Hopak»; Martha von Lanyi, Sopran - am Flügel; Walter Hindelang: «Unterhaltungsmusik»; «Das internationale Sportecho der Woche»; «Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con FANSA, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 «Lorenzo Benini», romanzo di G. Ruffini, adattamento di F. De Lucchi, (Quarta puntata), 12 Musica per banda, 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Cantanti, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Qua e là per il mondo, 18,30 Parata d'orchestra, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,05 Festival Musicale di Salisburgo, Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter, (Progr. Nazionale), Nell'intervallato: lettere da casa, Al termine: Orchestra Nicelli, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 La Spagna e i suoi presidenti, 19,45 La Spagna, 19,55 Notiziario per signori, 21,15 Appuntamento a Messico, 20,23 Fiammista Yves Lescur, 20,47 Balloabili, 21 Club Martini, 21,41 Canzon, 21,45 Balloabili, 22 Canto lirico al secondo, 22,30 Ploigia di stalla, 22,45 Musicelli, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Buch: Canzoni profane n. 205, 19,45 Notiziario, 20 Voluta, 20,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 21,30 «Bild di Riquanant», di Jean Meslin, 22 Notiziario, 22,10 E. F. dall'Abisso: Sonata da camera; Pout, Divertimento; Martinon: Sonata, 22,40 Bartok: Suite per pianoforte op. 14, 22,50-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 Segno sinfonico interpretati da Elisabeth Dutoit, 20,05 Canzoni infantili di J. L. Broeckx in-

terpretate da Francine Lepage, 20,15 Carl Orff: La Lanza, per soli, coro e orchestra, 22 Notiziario, 22,15-23 Orchestra Ponce.

FINLANDIA

LAHTI

19,25 Melodie e arie interpretate da Einar Holmström. Al pianoforte Gerda Wernstedt, 19,45 «Un veterano», conversazione, 20 Notiziario, 20,30 Canzon, 20,45 Se non fossi finlandese... 21,05 Concerto sinfonico, 21,50 Porcia di Smith Dickson, 22,05 Radio Orchestra diretta da Nils-Erik Fougstedt, Beethoven: Quinta sinfonia in do maggiore, 23 Notiziario, 23,35 Musica leggera, 24 Loro nazionale.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises relativi alla presente settimana non ci sono pervenuti.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Organica Dirk Liebert, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Salvador André, 19,43 Vedette, 19,48 Quartetto Roselli, 19,55 Notiziario, 20 Charles Trenet, 20,30 Orchestra Marcel Carlini, 20,45 Chassé-Croisé, 21 Canzon, 21,15 Prendete nota, 21,45 Canzon in via, 22,05 Varietà a grande orchestra, 22,35 Musica da ballo, 23,05 Pagine Rino, 23,10 Rodolphe, 23,25 Violinista Jacques Dumont, 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Musica apertista e di balletti, 21 Lettura di Heinrich Böll del suo romanzo: «E non disse parola», 21,30 Musiche pianistiche di Cor de Groot eseguite dall'autore, 21,40 Le canzoni del 1950, 21,45 Notiziario, Polka, 22,10 Musica da ballo, 22,30 Per l'80° compleanno di Rudolph Kasner, manoscritto di Carl Linfert, a Schiller e la politica, manoscritto di Fritz J. Meylisch, 24 Notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,20 Viaggio in Asisa, 19,30 Cronaca dell'Asisa, Notiziario, Commenti, 20 Musica leggera, 20,30 «Gauguin a Tahiti», ciclo di Hans Kettler, 21 Concerto sinfonico: musiche di Bach, Corelli, Pa-

gini, Franck (Sonata de Barbieri, Violinista: Walter Gieseler o Rita Tern-Bergh, pianisti: Helmut Winklermann, oboe), 22 Scuola e casa, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Dalla «Settimana di musica nuova 1953», 23,20 Musica da ballo, 24 Notiziario, 0,05 Musica di jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca, 19,35 La tribuna del tempo, 20 Musica operistica, 20,45 I destini d'una generazione, 21 Musica corale e organistica di G. Frescobaldi, Palestrina, Bach, diretta da Felix de Nobel, 22 Notiziario, Sport, 22,20 Breve melodia, 22,30 Lettura di Gottfried Benn della sua opera, 23 Canzoni, 23,30 Canzoni, 24 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi preferiti, 19 Varietà musicale, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (cantanti: violinista Thomas Matthews; violoncellista John Shrooburn; pianista Brenda Matthews, Beethoven al Prometeo, finale della musica da balletto; b) Concerto in do per violino, pianoforte, violoncello e orchestra; c) Sinfonia n. 7 in la, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,15 Concerto dal pianista Poulshoff, Bach: Preludio e fuga; Brahms: Rapsodia in mi bemolle, op. 119 n. 4; d) Albert: Scherzo in fa diesis, op. 16 n. 2; Gluck-Balistreri: L'alfondra; Gluckson: Sonata in si bemolle minore, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Carol Lewis e le sue scoperte, 20 Hux, sweet home, 20,45 Botta e risposta, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 «Tarka, la lontra», di Henry Williamson, 23,20 Complesso Ray Martin, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Messiera serena, 12,30 «Un mese in compagnia», di Ivan Turgenev, Adattamento di Cynthia Hughes, 14,15 Nostri dischi, 15,15 «L'immortale bolshoi», storia della vita e della musica di Giacomo Puccini, 16,15 Musica per flauto, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musica pianista sud-americana interpretata da Yon Brander, Luis Giannini, Sonatina; José María Castro: Sonata di Primavera, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Beethoven: a) Prometeo, finale (Musica da balletto); b) Concerto in do, per violino, pianoforte, violoncello e orchestra; c) Sinfonia n. 7 in la, 21,15 Orchestra Peter York, 22 Stelle preferite, 22,15 Botta e risposta, 22,45 Concerto musicale diretto da Constantine Jay Oundie, 23,15 Musica leggera.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,40 Conversazione, 20 Concerto diretto da Gerd Bergh, 21 Sonetti di Albrecht Haasboer, tratti da «Moshit», letti da Tordis Maus-

stad, 21,35 Fucino mondiale, 22,10 Notiziario, 22,30-23 Grieg: Sonata in do minore per violino e pianoforte, op. 45, interpretata da Birgit Larsen e Robert Levin.

OLANDA

HILVERSUM 1

19 Notiziario, 19,30 Dischi nuovi, 20 Notiziario, 20,20 Complesso vocale diretto da Marinus Voorberg e organista Cor Batenburg, 21 «Om Papa's princel», lavoro radiofonico di Lambert W. de Boer, 22,30 Programma vario, 22,30 Concerto del violinista Romano Ribbato e dell'ultranista Biane Ritorno, 22,45 Meditazione, 23 Notiziario, 23,30-24 Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24.

SPAGNA

MADRID

17 Concerto pomeridiano, 18 Novella radiofonica, 18,30 Musica leggera, 19 Notiziario, 19,15 Musica varia, 20 Racconto sceneggiato, 20,30 Rueda magnum, 21 La settimana alla radio, 21,18 Conversazione su temi giuridici, 21,30 Musica brillante, 21,45 Attualità in breve, 22 Notiziario, 22,15 Musica varia, 22,35 Grandi solisti, 23 Trasmissioni da un teatro.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica leggera (baritono Kenneth Spencer), 20,30 Jodler cantati dal coro della cattedrale del Reno, Neuhausen, 21 Trasmissione per i Romandi, 22,15 Notiziario, 22,30-23 Conversazione di Hermann Leeb e Friedrich Willems su musiche di danza.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaghiandaggio musicale, 13 E. d'Albert: Terra bassa, preludio sinfonico; K. Strauss: Salome, danza del sette veli; Sibellus: Pelles et Melisande, 17,30 Musiche per violino e pianoforte interpretate da Luciano Martinelli e Luciano Sgrizzi Corelli: Sonata X; Capuic: Due tempi dalla Sonata in sol minore, 18 Musica religiosa, 18,20 «Un italiano della Londra del '700: Giuseppe Baretti», di L. Gross, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20 «Non domandate la lingua», di René Barjavel, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella Larrosa: Suite pastorale, op. 19; Milhaud: Suite francese, 23,30 Ippolito-Larrosa: Schizzi caucasi; Ravel: Mille steps dell'Asia Centrale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Greccianova: Liturgia domestica, musica religiosa russa.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Musica sotto il pergolato, 20,30 «Saint-Exupéry nel deserto blu», di Jean Goudal, 21,20 Musica, 21,50 «Salle vive dell'Acheronte», rievocazione radiofonica di Pierre Versins, tratta dal manoscritto di Jacques de Koenig, Parte prima: «Follie del, come l'illusione...», 22,15 Dischi, 22,30 Notiziario, 22,35 «Vere e false angosce», conferenza di Paul Ricoeur.



capigliatura soffice

pensieri soveni

umore ottimo

sicurezza di sé

Il 2° prodotto Zignago è uno SHAMPOO moderno

atomizzato attraverso un nuovo procedimento produttivo profumato col contorno armonico di essenze fini studiato

per rendere morbida e lucente la capigliatura, pulendola perfettamente, senza impoverirla dei suoi elementi vitali.

ZIGNAGO è una realizzazione

Martelli



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Tosoni e il suo Quintetto** (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - Musica sinfonica
- 11,30** **Lorenzo Benoni**
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Sesta ed ultima puntata
- 12** - Assoli di fisarmonica
- 12,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17** - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,30** Musica operistica
- 18,30** Luigi Gedda: L'istituto Gregorio Mendel in Roma
Estrazioni del Lotto
- 18,45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Attilio Bossio, Emma Joli, Mino Vinci, Tina Allori e Vittorio Tognarelli
Astro-Mari-Caruana: Il mio diario; Pinchi-Livingston-Evans: Mio amore, mia vita; Mazzotti: Casetta solitaria; D'Acquisto-Seracini: Gerani; Luybaerts: La ballade des petits lutins; Cambi-Gori: Come un raggio di sole; Rivi-Innocenzi: Alla solita ora; Morbelli-Strappini: Ho rubato una stella; Spear: Mr. Callaghan
- 19,15** Musica da ballo
- 19,45** Economia italiana di oggi
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Taccuino musicale

L'AMULETO

Leggenda drammatica di Friederich Feld - Traduzione di Silvana Settimani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Yang Su Antonio Battistella
Il mandarino Ling Feng Ubaldo Lay
Il prigioniero Riccardo Cacciola
Il secondo Raffaele Giangrande
Lo scriba Alesardo Ward
Il mendicante Renato Cominetti
La donna Lia Curci
Tong Angelo Calabrese
Li Wanda Tucci
Tsung Renato De Carmine
Kien Dai Fernando Solieri
Ming Vittorio Stagni
Sua madre Gemma Granotti
Un soldato Nino Bonanni
Un bambino Loretta Lamoglie
Realizzazione di Lino Girau

22 - Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Vita segreta di un grande porto
Documentario di Luca di Schiena

23 - Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio**
Dal Cabaret «La canne à sucre» di Parigi - Orchestra tipica Antillais

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9,30 Canzoni in voga

10-11 Ieri e oggi

a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Don Felipe e i suoi caballeros

14 - **Galleria del sorriso**

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Canzoni senza parole

Fragna: Inganno; Vigevan: Dolce paesello; Temon: Sereata portoghese; Olivieri-Testoni: La collanina; Hernandez: El cumbanchero; Gigante-Manlio: Desiderio 'e sole
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

Pinchi-Valladi: Meravigliosamente; Leoncilli-Subasio: Ora e sempre; Rivi-Valci: Non voglio rividerci; Rodgers: Lover; Brighetti-Martino: Stappenda; Galdieri: D'Anzi: Per non morir d'amore; Warren: Non vedo che te

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

L. M. Aube: La vie et la mort d'une rose
Esecutori: Marisa Morel, soprano; Mario Moretti, pianoforte
C. Debussy: Preludio, sarabanda e toccata
Pianista Odette Gartenlaub

A. Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo - Andante sostenuto - Presto

Esecutori: Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte

21 -

La poesia burlesca

a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
«La secchia rapita»

21,30

Festival Internazionale di Edimburgo

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Vittorio Gui

Frescobaldi-Ghedini

Quattro pezzi

Toccata per organo - Canzone per orchestra e cembalo - Toccata per organo

«Avanti la Messa della Domenica» - Canzone per organo e cembalo

Johannes Brahms

Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace

Solista Isaac Stern

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana)

Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Presto (Saltarello)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Registrazione effettuata il 27-8-1953

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna delle arti figurative, a cura di Giuseppe Marchini

La Mostra di Luca Signorelli a Palazzo Strozzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su hc/s 845 per i m. 355

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Romano: Mambo swing; Nati-Fusco: Con tutta l'anima; Nisa-Spoti: Carolina; Mascheroni: Sogno di un sax; Testoni-Favilla: La samba del cangaro; Mendes-Falcochietto: Sono solo; Pinchi-Merino: Gitana; Zuccheri: Swing e cantabile

15,45 Un libro per voi

«Vita da uomo», di Jerome David Salinger

16 - **Rassegna di giovani cantanti**

Baritone Enzo D'Onofrio

Verdi: a) Un ballo in maschera, «Eri tu»; b) La traviata, «Di Provenza»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

16,15

CAVALCATA NAPOLETANA

di Ermene Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Decimo episodio

Ai bagni dell'Eldorado nel 1912
Orchestra diretta da Luigi Avitabile - Regia di Riccardo Mantoni

17 - Ecco Armstrong

17,15 Il tarlo nel clavicembalo

Piccoli tesori musicali presentati da Roberto Lupi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - La natura e la musica

L'acqua

Trasmissioni locali

19,30 Armonie in jazz

Ellington: Sam a Dittu; Ralph Burns: Early autumn; Jerry Mulligan: Jerry; Ignoto: Jump for Joe; Ignoto: Battle hymn of the republic

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodent)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

MOSTRA PERSONALE

DINO OLIVIERI

21 - **Ciak**

Attualità cinematografiche di Lello Bersani dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

21,15 Amuri amuri...

Domenico Modugno e la sua chitarra

21,30 Musica in celluloido

Ricordate questi film?

22 - Ubaldo Lay presenta

1 RACCONTI DELL'INCUBO

«Berenice»

di Edgar Allan Poe

22,15 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra

22,30 Firme sull'album

Rocco Galdieri

22,45 George Shearing ed il suo quintetto

23 - **Siparietto**

23,15-23,30 Buonanotte ad Acherenza e Savoia di Lucania

Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

POSTARADIO

Le donne di domani

«Ho seguito le conversazioni del prof. Servadio sulla psicologia delle donne, ma, purtroppo, mi sono sfuggite le conclusioni. Quali sono state? E' proprio vero che noi del sesso debole rimarremo sempre... deboli?». (Carla Bettinelli - Ravenna).

Al contrario, Emilio Servadio, terminando il suo ciclo di conversazioni ha affermato «che la leggenda della donna quale costola di Adamo — ossia quale sottoprodotto di una mascolinità necessariamente dominante — ha fatto il suo tempo, e che ci avviamo verso un'epoca in cui la donna, deposta ogni velleità di polemica con l'uomo sul proprio terreno, assumerà in pieno la dignità, e insieme tutte le responsabilità, che erano nella mente di Goethe allorché elevava a categoria universale *das ewige Weibliche*, l'eterno femminino».

Partita senza carte

«Il 10 luglio, in Partita senza carte c'è stata un'interessante discussione sui dialetti. Quale era con precisione il tema e quali erano i partecipanti? E' possibile avere il testo?». (Mario Lavarini - Pistoia).

«Quando c'è una trasmissione interessante, che soddisfa il mio gusto, la togliete di mezzo, come avete fatto con Partita senza carte. Pro-testo. (Rosina Anselmucci - Sondrio).

Il 10 luglio, Luigi Barzini jr., Dino Pieraccioni, Raul Radice e Guido Ruata, sotto la direzione di Cesare D'Angelantonio, hanno discusso

sul tema «Come giudicate le persone colte che parlano spesso in dialetto?». Come tutti i dibattiti che si tengono alla Radio, anche questo era improvvisato e non esiste, quindi, un testo.

I convegni di Partita senza carte sono sospesi soltanto per l'estate, ma saranno ripresi col 10 settembre.

La storiella di Townsend

«L'ha sentita una mia amica alla radio, ma quando ha voluto raccontarmela non se l'è più ricordata. Per favore, ripetetela». (Anna Careopino - S. Agata dei Goti).

Una ragazza è su un aereo e tiene gli occhi fissi al finestrino. D'un tratto vede che le passa innanzi un paracadutista che le grida: «Vuole seguirmi?». La ragazza risponde: «No. Sto bene dove sono». Il paracadutista: «Faccia come crede, io sono il pilota del suo apparecchio».

Non basta la volontà

«Ho letto che delle persone si sono costruite da sole degli apparecchi televisori. Non sono un tecnico e neppure un dilettante, ma anch'io vorrei farmelo da solo l'apparecchio di televisione. Spiegateci come si fa, in Postaradio». (Gianni Alberti - Capranica).

Ci duole non poterla incoraggiare nell'impresa, ma senza un'adeguata preparazione tecnica e adeguati strumenti, la cosa non può riuscire. La buona volontà non basta.

CONCORSI ALLA RADIO

Cruciverba musicale

Vincitori del 13-8-53

La soluzione esatta era: Tuxorod.

Primo estratto: ITALIA CON-
 TENTE, via Dante 342, Bari:
 un frigorifero o una macchina da cucire, a scelta.

Al primi dieci estratti, fra i seguenti, verrà offerto un omaggio G.Vi.Emme; ai rimanenti dieci omaggi Victor.

COSTATO VAZZA, via Salaria n. 162, Roma.

GIORDA ACUTI, via T. Martelli 4, Ancona.

PIERA BARILLA, via Giuseppe Verdi 54, Novi Ligure.

LUISA CHIAROTTI, Palazzuolo sul Senio (Firenze).

OLIVIERO ACCOSSANO, via Umbria 7, Roma.

MIRANDA DUSPIN, via Gaspare Stampa 3, Treviso.

FRANCO PAGLIANI, Castelnuovo Sabbioni (Arezzo).

MARIA ROCCO, via Vincenzo Capogrosso 20, Capivano (Napoli).

RAFFAELE TIRONI, via Maglio del Lotto 32, Bergamo.

MINA CARPI, via di Santa Costanza 11, Roma.

MARIA CARNIELI, viale delle Medaglie d'oro 283, Roma.

SILVIA BIANCHI, via Mellano n. 6, Casale Monferrato (Alessandria).

LINA RUMOS, via Santa Croce 847 B., Venezia.

VERA PASSERI, via del Castello 5, Bologna.

FERNANDO FERRARI, via Carducci 6, Bolzano.

IRA VECCHIO, via B. Canal 16, Mantova.

RAFFAELE LAROTONDA, via Afflitto 33, Rioneiro in Vulture (Potenza).

ANNA MARIA MARCOZZI, via Barattieri 11, Rovereto (Trento).

FIORA MAGGIONI, via Magnani Ricotti 16, Novara.

NICOLÒ LA LUMIA, via Umberto I, Licata (Agrigento).

Romolo e Remo

Vincitori del 12-8-53

Soluzione del concorso:

Alessandro Dumas

Alessandro Volta

Alessandro Blasetti

FRANCESCO FAZIO, via Bari 8, Palermo: un superthermoplaid del Lanificio Rossi.

DINA DAVID, via Canale 4, Ancona: un superthermoplaid del Lanificio Rossi.

ALFREDO VALENTINI, via C. Randaccio 17, Roma: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

AMEDEA DE CANIS, via Baracca, Poggio di S. Remo (Imperia): un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

ITALIA MOISÈ PASORI, via S. Quirico 111/2, Genova S. Quirico: un taglio tessuto Alexandra del Lanificio Rossi.

DOMENICO SPATANO, Vico Giganti 26, Napoli: un taglio tessuto Alexandra del Lanificio Rossi.

DARIO CAPELLI, via Ponza n. 6/4, Genova: un taglio tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

PINA DI MARTINO, via G. G. G. 29, Roma: un taglio tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

...

Fra i diversi argomenti divulgati dalla Radio non poteva mancare uno studio sulla malattia più oscura e micidiale del nostro tempo. Il relativo ciclo trasmesso sotto il titolo

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

è raccolto nel XXXI «Quaderno della Radio» e posto in vendita a L. 250

Una serie di conversazioni di sicura serietà scientifica volte a illuminare, con l'ausilio di aggiornatissime esperienze e statistiche, le obiettive possibilità di prevenzione e di terapia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

che invierà il volume franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.



Il deputato del Pakistan, on. Abu Saced Enver, legge un messaggio ai microfoni di Radio Roma.